

INHALT

I AUTOBIOGRAPHIE	7
II AUFSÄTZE	
Zum Lobe des Klaviers	85
Moderne Anschlagsprobleme	89
Wie Künstler üben	93
Intuition und Werktreue	97
Vom Pedal	103
Bach-Interpretation auf dem Konzertflügel	111
Warum ich Debussy spiele	118
Wie spielt man Ravels Klaviermusik?	122
Ein Fehler in Beethovens Waldstein-Sonate	127
Mozarts Klaviermusik	129
III KOMPOSITIONEN, SCHALLPLATTEN, BANDAUFNAHMEN	133
NAMEN- UND SACHVERZEICHNIS	145