

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

Erinnerungen

<i>Kindheit und Familie</i>	13
Unbeschwerte Kindheit in Dresden	13
Über meine Familie	16
Berlin: Noch zwei gute Jahre	31
Erste Wiener Jahre; erstes Unglück	34

<i>Emigration und ein neues Leben in Argentinien</i>	43
Wir verlassen Europa	43
Unser neues Leben in Buenos Aires	45
Der Schlag auf meinen Kopf und das Komponieren	60
Erste berufliche Schritte	67
Korrepetitor am Teatro Colón (1948-1950)	70
Aufführung aller Solo-Klavierstücke von Schönberg 1949	77

<i>Die Jahre 1950 bis 55</i>	79
Rückkehr nach Wien (1950)	79
Repetitor an der Wiener Staatsoper (1951) und erste Auftritte als Dirigent (1952)	87
Helga betritt die Bühne meines Lebens	93

<i>Wien 1955 und die Jahre bis 1960</i>	97
Wiedereröffnung der Staatsoper und ein Sanatoriums- aufenthalt	97
Meine Beziehung zu Salzburg	111
Bedeutende Dirigenten, die ich kennenlernte (1956)	112
Heirat 1957 und die Geburt unserer Kinder	125

<i>Etappen meiner Dirigentenlaufbahn</i>	131
Meine »Gesellenzeit« in Stockholm (1960-1965)	131

Ein Unfall, der unser ganzes Leben verändert	139
Uraufführung der »Soldaten« von Zimmermann in Köln . . .	142
Aix-en-Provence	145
Unser Zuhause am Mondsee	149
Über meinen Vater	152
1965: Freischaffend und eigene Kompositionen	155
<i>Brüssel und Amsterdam 1969 bis 75</i>	159
Chefdirigent des Orchestre National de Belgique, Brüssel 1969-73	159
Das Klavier, mein Instrument	160
Das symphonische Repertoire	161
USA-Tourneen	168
Chefdirigent der Niederländischen Oper in Amsterdam, 1973-75	169
<i>Media in vita ... 1973</i>	172
»midlife-crisis« und ein Feriendomizil im Chianti	172
Mein Judentum	177
1974: Schönbergs »Moses und Aron«; der Film mit den Straubs	180
Gastspiele im Ausland und Principal Guest Conductor, BBC (1979)	183
<i>Die Reifezeit</i>	189
Opernchef in Frankfurt oder »Die Ära Gielen« (1977-87) . .	189
Musikalische Montagen	210
Zu Beethovens Fünfter Symphonie	213
»Mein« Publikum?	216
<i>Cincinnati (1980-86)</i>	220
Als »music-director« im Mittleren Westen	220
<i>Baden-Baden, SWR (1986)</i>	223
Die Erfüllung	223
Donaueschinger Musiktage	228
Arbeit für das Fernsehen	232

<i>Nach 1999</i>	236
An der Staatsoper Unter den Linden	236
Stuttgart und die Abstraktion	240
Preise und Auszeichnungen	245

Erfahrungen und Gedanken

Vom Dirigieren	249
Das Orchester	262
Über Tradition	270
Vom Unterrichten	272
Zur Interpretation	278
Franz Schreker, der Antipode Schönbergs?	283
»Lulu« von Alban Berg	293
Mahler und Musil	303
Meine Kompositionen	309
Was ich heute liebe	326

<i>Musik steht dagegen</i>	334
Ein Wort zum Schluß	334

Diskographie	341
Textnachweis	356
Bildnachweis	356
Personenregister	357