

INHALT

Einführung	7
Von der Musik	11
Gedanken über den Ursprung der Musik 11	
Gedanken über das Wesen der Musik 16	
Vom Musizieren	23
Ich und der Andere—Von der musikalischen Interpretation 23	
Vom Tempo 33	
Vom Rhythmus 53	
Von der Klarheit 64	
Vom Ausdruck 76	
Der Dirigent	94
Vorbemerkung 94	
Besonderheit der Aufgabe 98	
Von der Korrektheit 99	
Ohr und Hand 101	
Innere und äußere Musikalität 112	
Vom fachlichen Studiengang des Dirigenten 117	
Von der allgemeinen Ausbildung 126	
Von der Praxis 130	
Dem Konzertdirigenten 149	
Dem Operndirigenten 170	
Musik und Bühne	177
Vom Operntheater 177	
Das Zeitelement in der Oper—Probleme der Opernregie 188	

Bemerkungen zu Bachs Matthäus-Passion	203
Vom Mozart der Zauberflöte	227
Rückschau und Ausblick	239
Epilog	253