

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Voraussetzungen	9
Werturteil und Sachurteil	11
Ästhetik, Analyse, Theorie	15
Funktionales, ästhetisches und historisierendes Urteil	19
Analyse und Paraphrase	24
Moralische Implikationen	26
Geschichtsphilosophische Kategorien	30
Ästhetik und Rezeptionsforschung	33
Kriterien	37
Zur Logik des ästhetischen Urteils	39
Das »schlecht Komponierte« und die Trivialmusik	42
Beziehungsreichtum	46
Differenzierung und Integration	50
Formprinzipien	54
Analogie und Ausgleich	59
Hörbarkeit	62
Analysen	67
Bach: Kantate 106 (Actus tragicus)	69
Johann Stamitz: Symphonie in D-Dur	72
Haydn: Streichquartett in C-Dur, opus 20, 2	76
Schubert: Klaviersonate in c-moll, opus posthumum	81
Liszt: Mazeppa	85
Mahler: Finale der Zweiten Symphonie	89
Schönberg: Drittes Streichquartett, opus 30	93