

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	IX
Vorwort	XI
1. Ziel der Untersuchung	1
2. Untersuchungsgegenstand	7
2.1 Musik als therapeutisches Medium	11
2.1.1 Definitionen der Musiktherapie	11
2.1.2 Ziele der Musiktherapie	19
2.1.3 Anwendungsbereiche der Musiktherapie	26
2.1.4 Verfahren der Musiktherapie	30
2.1.5 Verlaufsstadien (Phasen) innerhalb musiktherapeutischer Verfahren	37
2.2 Theoretische Konzeptionen im Rahmen musiktherapeutischer Grundlagenforschung	41
2.2.1 Theoretische Erklärung musiktherapeutischer Wirkungen	42
2.2.2 Darstellung und Begründung eines kommunikativ-pragmatischen Ansatzes	54
2.2.2.1 Musiktherapeutisch relevante Axiome menschlicher Kommunikation	55
2.2.2.2 Musikalisches Verhalten unter kommunikationstheoretischem Aspekt	58
2.2.2.3 Physiologisch-somatische Begründung des kommunikationstheoretischen Ansatzes	63
2.2.2.4 Diagnostisch-pragmatische Aspekte der Musiktherapie	66
2.3 Ergebnissforschung in der Musiktherapie	69
2.3.1 Zum gegenwärtigen Stand musiktherapeutischer Effektivitätsuntersuchungen	70
2.3.2 Probleme musiktherapeutischer Ergebnissforschung	77
2.3.3 Anforderungen an Effektivitätsuntersuchungen	79
2.3.4 Methodische Probleme bei der Erfassung emotionaler Vorgänge	82
2.3.5 Folgerungen hinsichtlich musiktherapeutischer Effektivitätsuntersuchungen	85

3.	Abgrenzung und nähere Bestimmung des Untersuchungsgegenstandes - Begründung und Entwicklung eines kommunikativ-pragmatischen musiktherapeutischen Programms bei emotional labilen Jugendlichen -	87
3.1	Musiktherapie bei Kindern und Jugendlichen	87
3.1.1	Abgrenzung von Musiktherapie, musikalischer Heilpädagogik und Musikerziehung	88
3.1.2	Begründung einer instrumentalen, aktiven Gruppenmusiktherapie	96
3.2	Musiktherapie bei emotional labilen Jugendlichen	99
3.2.1	Entwicklungsprobleme bei Jugendlichen	101
3.2.2	Erklärungsansätze emotionaler Labilität	104
3.2.3	Musikalische Verhaltensgewohnheiten Jugendlicher	110
3.2.4	Folgerungen hinsichtlich des Einsatzes der Musik als Therapie	115
3.3	Elementares Musizieren und Gruppenimprovisation zur Therapierung emotional labiler Jugendlicher	118
3.3.1	Reproduktives Musizieren und instrumentale Improvisation	118
3.3.2	Grundannahmen	123
3.3.3	Beschreibung des Programms	127
3.3.3.1	Methodischer Aufbau	127
3.3.3.2	Inhaltliche Komponenten	130
3.3.3.3	Verhaltensregeln für Gruppenleiter und Teilnehmer	138
3.3.3.4	Medien	140
3.3.4	Einordnung in andere musiktherapeutische Programme	142
4.	Empirische Überprüfung des Therapieprogramms	148
4.1	Thema und Ziele der Untersuchung	148
4.2	Abgrenzung, Begründung, Probleme und Fragestellungen der Untersuchung	149
4.3	Das Untersuchungsfeld	155

4.4	Darstellung des methodischen Vorgehens	156
4.4.1	Planung, Aufbau und Durchführung der Untersuchung	156
4.4.2	Konkrete Untersuchungsfragen und Variablen	159
4.4.3	Experimentelles Design	161
4.4.4	Auswahl und Beschreibung der Meßinstrumente	164
4.4.5	Auswahl und Beschreibung der Stichprobe	171
4.4.6	Bewertung des Versuchsplanes hinsichtlich methodischer Anforderungen an Effektivitätsuntersuchungen	179
4.5	Wirkungen elementaren Musizierens und Improvisierens auf emotional labile Jugendliche	183
4.5.1	Auswirkungen des Therapieprogramms auf habituelle Persönlichkeitsdimensionen	183
4.5.1.1	Hypothesen	185
4.5.1.2	Statistische Prüfung der Hypothesen und Darstellung der Ergebnisse	185
4.5.2	Auswirkungen des Therapieprogramms auf die aktuelle Stimmungslage	191
4.5.2.1	Hypothesen	192
4.5.2.2	Statistische Prüfung der Hypothesen und Darstellung der Ergebnisse	193
4.5.3	Unterschiede der Stimmungsveränderungen zwischen den einzelnen Therapiekontakten	196
4.5.3.1	Hypothesen	197
4.5.3.2	Statistische Prüfung der Hypothesen und Darstellung der Ergebnisse	197
4.5.4	Veränderungen der durchschnittlichen Gestimmtheit im zeitlichen Ablauf des Therapieprogramms	200
4.5.4.1	Hypothesen	201
4.5.4.2	Statistische Prüfung der Hypothesen und Darstellung der Ergebnisse	201
4.5.5	Zusammenhänge zwischen Veränderungen habituellder Persönlichkeitsdimensionen und durchschnittlicher Gestimmtheit	203
4.5.5.1	Hypothesen	204
4.5.5.2	Statistische Prüfung der Hypothesen und Darstellung der Ergebnisse	205

4.5.6	Auswirkungen des Therapieprogramms auf Einstellungen zur Musik	207
4.5.6.1	Hypothesen	209
4.5.6.2	Statistische Prüfung der Hypothesen und Darstellung der Ergebnisse	212
4.5.7	Auswirkungen des Therapieprogramms unter interindividuellen Aspekten	216
4.5.7.1	Auswirkungen des Therapieprogramms unter geschlechtsspezifischem Aspekt	216
4.5.7.2	Auswirkungen des Therapieprogramms unter dem Aspekt instrumentaler Erfahrungen	219
4.5.7.3	Auswirkungen des Therapieprogramms unter gruppenspezifischem Aspekt	222
4.5.7.4	Auswirkungen des Therapieprogramms unter dem Aspekt der Extravertiertheit	224
4.5.7.5	Zusammenfassende Interpretation der Ergebnisse hinsichtlich des interindividuellen Effektivitätsvergleichs	225
5.	Zusammenfassung und Ausblick	227
	Verwendete Literatur	234
	Anhang: A. Urlisten der Untersuchungsdaten	253
	B. In der Untersuchung eingesetzte Selbsteinschätzungsverfahren	262
	Namenregister	266
	Sachregister	270