

Inhaltsverzeichnis

Widmung

Einleitung

1.	<u>Nichtklinisch-psychologische Aspekte der Musikwahrnehmung</u>	
1.1.	<u>Sozialpsychologische Aspekte der Musikwahrnehmung</u>	
1.1.1.	Der frühe deskriptive Ansatz.....	5
1.1.2.	Das Schichtenmodell.....	5
1.1.3.	Der musikalische Sozialisationsvorgang.....	7
1.1.4.	Auswirkung einzelner Faktoren.....	9
1.1.5.	Sozialpsychologische Bedingtheit des Urteils und Vorurteils über Musik.....	10
1.1.6.	Der Einfluß der Norm.....	13
1.2.	<u>Ökopsychologische Aspekte der Musikwahrnehmung</u>	
1.2.1.	Die frühe Arbeit der 30er Jahre.....	14
1.2.2.	Die Arbeit von BERLYNE und das Problem der Komplexität und der Präferenz.....	16
1.2.3.	Der intermodality approach.....	22
1.2.4.	Die uncertainty-Wirkung.....	23
1.2.5.	back-ground music.....	25
1.2.6.	Die Wirkung der familiarity.....	27
1.2.7.	Ökologie der musikalischen Sozialisation.....	29
1.3.	<u>Kognitionspsychologische Aspekte der Musikwahrnehmung</u>	
1.3.1.	Die Auswirkung von Information und Wissen um formalmusikalische Prinzipien auf das Musikurteil.....	31
1.3.2.	SCHACHTER's Theorie und Musik (Attribution).....	33
1.4.	<u>Entwicklungspsychologische Aspekte der Musikwahrnehmung</u>	
1.4.1.	Das absolute Gehör als entwicklungspsychologischer Forschungsansatz.....	34
1.4.2.	Ein Ansatz der sich an PIAGET anlehnt.....	39
1.4.3.	Entwicklungsverlauf für Rhythmus und instrumental timbre.....	41
1.4.4.	Musikerleben in der Pubertät.....	43
1.4.5.	Zusammenfassender Kommentar.....	44

1.5.	<u>Differentialpsychologische Aspekte der Musikwahrnehmung</u>	
1.5.1.	Eindimensionale differentielle Ergebnisse.....	44
1.5.2.	Der open-and-closed-mind Ansatz.....	47
1.5.3.	16PF Ansatz.....	48
1.5.4.	Der exzessive Konsum von Musik.....	48
1.5.5.	Musiker und Musikwahrnehmung.....	50
1.6.	<u>Gestaltpsychologische Aspekte der Musikwahrnehmung</u>	53
1.7.	<u>Emotionalpsychologische Aspekte der Musikwahrnehmung</u>	
1.7.0.	Einleitung.....	55
1.7.1.	Der emotionssymbolische Ansatz.....	56
1.7.2.	Die musikalische Figur als Träger der Emotion.....	58
1.7.3.	Der Gefühlsausdruck in der Musik.....	58
1.7.4.	Theoretische Ansätze über das Erleben von Musik.....	62
1.7.5.	Musik, Emotion und Vegetativum.....	64
1.7.6.	Bedeutung von Musik.....	65
1.7.7.	Das Phänomen 'Programm-Musik'.....	69
1.8.	<u>Ein ethnobiologisches Konzept</u>	72
2.	<u>Neuropsychologische Aspekte der Musikwahrnehmung</u>	
2.1.	Einleitung und neuronaler Verlauf.....	74
2.2.	Unterschiedliche Qualitäten der Musik und EEG.....	77
2.3.	music-bio-feed-back und EEG.....	82
2.4.	Cerebrale Dominanz und Musik bezw. Vokalmusik.....	83
2.5.	MELZACK's gate-control-theory und Musik.....	86
2.6.	Neuropsychologie des Rhythmus.....	87
2.7.	Amusie; Exkurs: musica enchiriadis.....	88
3.	<u>Komplexe Psychologien und Psychotherapie</u>	
3.1.	Einleitung.....	91
3.2.	Die Imagination und Musik.....	95
3.3.	Die musikalische Magie.....	97
3.4.	Imagination und Wiederholung.....	100
3.5.	Das musikalische katathyme Bilderleben.....	102
3.6.	Auf Kreativitätskonzepten beruhende Methoden.....	103
3.7.	Die Melodie: ihre Wirkung und therapeutische Einsetzbarkeit.....	108
3.8.	Musik im erweiterten Bewußtseinszustand.....	114
3.9.	Musik und Stimmungsänderung, Musik und Melancholie.....	116
3.10.	Sonstige, weniger dogmatische Ansätze zum therapeutischen Vorgehen mit Musik.....	117
	Anmerkungen und Literatur.....	119
	Personenverzeichnis.....	141