

# TABLE DES MATIÈRES

Historique des publications consacrées au prélude non mesuré	1
Publications musicales	1
Études musicologiques	3
Définition et limites du sujet	4
Fonction du prélude au sein de la suite	4
Destination instrumentale	4
Notation et origine géographique	5
Dates	6
P R E M I È R E   P A R T I E   -   G É N É R A L I T É S	7
CHAPITRE I      LE PRÉLUDE PARMİ LES AUTRES PIÈCES INSTRUMENTALES LIBRES - PROBLÈMES DE VOCABULAIRE	9
Multiplicité des titres	9
Pluralité des significations et diversité des contenus	10
Problèmes de définition	11
CHAPITRE II     SIGNIFICATIONS DES PRÉLUDES A PARTIR DE 1650	17
Le prélude introduit	17
Le prélude établit le ton	17
Le prélude sert à "vérifier"	18
Signification pédagogique	18
Liens avec l'improvisation	19
Complémentarité des catégories de sens	23
CHAPITRE III    L'ÉCOLE FRANÇAISE DE CLAVECIN ET LE PRÉLUDE NON MESURÉ	25
Pierre Attaignant	25
Jehan Titelouze	25
Jacques Champion de Chambonnières	26
Louis Couperin	27
Nicolas Lebègue	27
Jean Henry d'Anglebert	28
Elizabeth Jacquet de La Guerre	28
Livres publiés entre 1702 et 1707	28
François Couperin	33
Livres publiés entre 1724 et 1768	34
Le style libre dans la sonate	36
CHAPITRE IV    LES SOURCES DES PRÉLUDES NON MESURÉS ENTRE 1650 ET 1700 - ESSAI D'UNE CHRONOLOGIE PRÉCISE	39
Nature des sources	39
Ms. Oldham	39
Ms. Dart	40

Louis Couperin	41
Ms. Bauyn	42
Ms. Parville	44
Comparaison des deux sources	45
Datation des préludes	48
Nicolas Lebègue	50
Livre gravé (1677)	50
Datation des préludes	52
Ms. Roper	53
Jean Henry d'Anglebert	54
Ms. Rés. 89 ter	54
Livre gravé (1689)	54
Elizabeth Jacquet de La Guerre	58
Livre gravé (1687)	58
Datation des pièces	61
La Barre	62
Confrontation des sources et essai d'attribution	62
Datation du prélude	64
Préludes anonymes I-V (Ms. Parville)	64
Préludes anonymes VI-VII (Ms. La Barre 6)	65
Préludes anonymes VIII-XII	67
Ms. La Pierre	67
Ms. Vm <sup>7</sup> 6307 (1)	68
Ms. Bodleian E 426	68
Datation des préludes	68
Tableau chronologique récapitulatif des sources des préludes non mesurés au XVIIe siècle	69
CHAPITRE V      DES ORIGINES DES PRÉLUDES NON MESURÉS POUR CLAVECIN	71
Les préludes pour luth	71
Les toccate italiennes	75
Les Toccate de Froberger	77
"Séparation" des répertoires d'orgue et de clavecin en France	84
DEUXIÈME PARTIE - LES NOTATIONS	87
Principes généraux	89
Notation des altérations accidentelles	90
CHAPITRE I      NOTATION EN VALEURS ÉGALES AVEC LIAISONS SIMPLES	93
Rôle et fonction des liaisons	93
CHAPITRE II     NOTATION EN VALEURS ÉGALES AVEC LIAISONS MULTIPLES	97
Louis Couperin	97
Liaisons de prolongation	97

Liaisons d'articulation	100
Variété graphique des liaisons	101
Quelques difficultés d'interprétation	102
Préludes anonymes I et V	104
Jean Henry d'Anglebert	106
Préludes anonymes II-IV (liaisons "composées-simples")	109
CHAPITRE III NOTATION MIXTE AVEC LIAISONS SIMPLES	113
Prélude anonyme VIII	113
Nicolas Lebègue	113
Tenues	114
Liaisons	115
Valeurs de notes	116
Liaison et tenue	117
Faiblesse de la notation et tentatives d'explication	118
La Barre - Préludes anonymes VI VII IX X XI et XII	123
CHAPITRE IV NOTATION MIXTE AVEC LIAISONS MULTIPLES	127
Elizabeth Jacquet de La Guerre	127
Les signes de durée	127
Les liaisons	130
Jean Henry d'Anglebert	133
Les signes de durée	133
Les liaisons	135
Tentative de classement chronologique des notations	136
La notation : une conséquence du style	138
CHAPITRE V NOTATIONS NON MESURÉES DES PRÉLUDES DE LUTH - CONNIVENCES AVEC LES NOTATIONS NON MESURÉES DES PRÉLUDES DE CLAVECIN - PROBLÈMES DE TRANSCRIPTION	141
Notations non mesurées des préludes de luth	141
Notation mixte et valeurs indéterminées	141
Liaisons	143
Jeu couvert	145
Translation des tablatures de luth et notation non mesurée pour clavecin	146
Transcription des préludes non mesurés notés en tablature de luth	148
TROISIÈME PARTIE - ANALYSE	155
CHAPITRE I DEUX CONSTANTES : STYLE "OBLIQUE" ET STÉRÉOTYPES	157
Le style "oblique"	157
Stéréotypes	163

CHAPITRE II	ANALYSE MÉLODIQUE	169
	Nature et fonction des notes ornementales ou étrangères	170
	Louis Couperin - Préludes anonymes I et V	170
	Nicolas Lebègue - Préludes anonymes VI VII IX X XI XII	173
	Jean Henry d'Anglebert	175
	Elizabeth Jacquet de La Guerre	175
	Les agréments	176
	Agréments représentés par un signe abrégé	176
	Agréments rédigés "en toutes notes"	181
	Agréments partiellement abrégés	184
	Essai d'une étude quantitative de l'ornementation	186
	Principes	186
	Louis Couperin	188
	Nicolas Lebègue	189
	Jean Henry d'Anglebert	189
	Elizabeth Jacquet de La Guerre	190
	La Barre	191
	Préludes anonymes I et V	192
	Préludes anonymes II-IV	192
	Préludes anonymes VI et VII	193
	Préludes anonymes VIII-XII	194
	Conclusion - Comparaison des styles mélodiques	195
CHAPITRE III	MODES TONALITÉS TONS	199
	Précisions terminologiques	199
	Les modes majeur et mineur	199
	Louis Couperin	199
	Nicolas Lebègue	201
	Jean Henry d'Anglebert	202
	Elizabeth Jacquet de La Guerre	204
	Préludes anonymes	205
	Les tonalités	206
	Les "tons des organistes"	208
CHAPITRE IV	ANALYSE HARMONIQUE	213
	Accords et fonctions	214
	La fonction tonique	214
	La fonction dominante	215
	La fonction sous-dominante	217
	Quelques harmonies étrangères ou ornementales dans les Préludes de L. Couperin et de d'Anglebert	218
	Pédales	219
	Conclusion	222
	La Barre et anonymes	223
	Étude de l'immobilité harmonique	223
	Principes	223
	Louis Couperin	224
	Nicolas Lebègue	225

Jean Henry d'Anglebert	226
Elizabeth Jacquet de La Guerre	227
Conclusion	227
La Barre	228
Préludes anonymes I et V	228
Préludes anonymes II-IV	229
Préludes anonymes VI et VII	229
Préludes anonymes VIII-XII	230
<b>CHAPITRE V ANALYSE TONALE</b>	<b>233</b>
Principes	233
Plan tonal	233
Indice d'immobilité tonale	234
Coefficient de modulation	235
Plans et tableaux tonaux	238
Louis Couperin	238
Nicolas Lebègue	243
Jean Henry d'Anglebert	245
Elizabeth Jacquet de La Guerre	246
La Barre	247
Préludes anonymes	248
Indice d'immobilité tonale et coefficient de modulation	252
Louis Couperin	252
Nicolas Lebègue	255
Jean-Henry d'Anglebert	256
Elizabeth Jacquet de La Guerre	257
La Barre	259
Conclusion	259
Préludes anonymes I et V	260
Préludes anonymes II-IV	261
Préludes anonymes VI et VII	263
Préludes anonymes VIII-XII	263
<b>CHAPITRE VI FORME ET ORGANISATION TONALE</b>	<b>265</b>
Louis Couperin	265
Forme générale	265
Forme et plan tonal	266
Nicolas Lebègue	268
Jean Henry d'Anglebert	268
Elizabeth Jacquet de La Guerre	269
Préludes anonymes	271
<b>CONCLUSIONS</b>	<b>273</b>
Pour une interprétation des préludes non mesurés	275
Bilan des connaissances	275
Mouvement d'ensemble	277

Fluctuations du mouvement	278
Comparaison avec la notation utilisée par Froberger	279
Variations rythmiques selon les sources	282
Les préludes non mesurés témoins d'un art baroque français	284
Résumé des résultats	284
Les Préludes de Louis Couperin et l'art baroque	285
Les tendances classiques des Préludes de d'Anglebert	286
 A P P E N D I C E	 287
 SOURCES ET CONCORDANCES	 288
Louis Couperin	288
Nicolas Lebègue	290
Jean Henry d'Anglebert	291
Elizabeth Jacquet de La Guerre	291
La Barre	292
Préludes anonymes I-XII	292
Préludes du XVIIIe siècle	293
 TABLE DES AGREMENTS	 295
 PRÉLUDES DU XVIIe SIÈCLE	
Nicolas Lebègue	296
Prélude I	296
Prélude II	297
Prélude III	299
Prélude IV	300
Prélude V	301
La Barre Prélude (Ms. La Pierre - Ms. Parville)	303
Prélude anonyme I (Ms. Parville)	306
Prélude anonyme II (Ms. Parville)	310
Prélude anonyme III (Ms. Parville)	311
Prélude anonyme IV (Ms. Parville)	312
Prélude anonyme V (Ms. Parville)	314
Prélude anonyme VI (Ms. La Barre)	319
Prélude anonyme VII (Ms. La Barre)	320
Prélude anonyme VIII (Ms. La Pierre, 2e version)	321
Prélude anonyme VIII (Ms. La Pierre, 3e version, facs.)	322
Prélude anonyme VIII (Ms. Bodleian MUS. SCH E 426)	323
Prélude anonyme IX (Ms. La Pierre, 1ère version)	324
Prélude anonyme IX (Ms. La Pierre, 2e version, facs.)	326
Prélude anonyme IX (Ms. La Pierre, 3e version, facs.)	328
Prélude anonyme X (Ms. La Pierre, facs.)	330
Prélude anonyme X (Ms. Roper)	331
Prélude anonyme XI (Ms. La Pierre, facs.)	332
Prélude anonyme XI (Ms. La Pierre)	333
Prélude anonyme XII (Ms. Roper)	334

PRÉLUDES DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE	336
Nicolas Siret	336
Durocher	338
T. Bertin de La Doué	339
Forqueray	340
Nicolas Racot de Grandval	341
Prélude anonyme XIII (Ms. Pagneon 2374)	342
Prélude anonyme XIV (Ms. Boudault Vm <sup>7</sup> 1879 bis)	343
Prélude anonyme XV (Ms. Pagneon 2374)	344
Prélude anonyme XVI (Ms. Saint-Georges Vm <sup>8</sup> 1139)	345
Prélude anonyme XVII (Ms. Rés. 2671)	347
Prélude anonyme XVIII (Ms. 4° Y 1)	348
Prélude anonyme XIX (Ms. D 14218)	349
APPARAT CRITIQUE	351
Nicolas Lebègue	351
La Barre	353
Préludes anonymes I et V	354
Préludes anonymes II-IV	355
Préludes anonymes VI-XII	355
Durocher	356
Forqueray	357
Prélude anonyme XV	357
Prélude anonyme XVI	357
Prélude anonyme XVIII	357
BIBLIOGRAPHIE	359
Sources musicales imprimées	359
Sources musicales manuscrites	362
Études	364
INDEX DES NOMS PROPRES	375
TABLE DES EXEMPLES MUSICAUX	381
TABLE DES MATIÈRES	387