

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. <i>Musikauffassungen</i>	
2.1 Grundlegung des modernen Instrumentalstils im 19. Jahrhundert	17
× Richard Wagners Tonvorstellung.	17
Ästhetik des modernen Klaviers	19
2.2 Moderation	23
× Lautstärkedifferenzierung	23
Musik und Sprache	28
2.3 Das Instrumentarium	33
Cembalo und Klavier	35
Orgel.	43
3. <i>Differenzierung im 18. Jahrhundert</i>	
3.1 Applikatur der Tasteninstrumente	49
Applikatur des Hammerklaviers im 19. Jahrhundert.	51
Anmerkungen zum Klavierstil bei Beethoven	60
3.2 Die musikalische Funktion des Fingersatzes bei Carl Philipp Emanuel Bach.	68
Tonlängendifferenzierung bei Dom Bedos	76
3.3 Die musikalische Funktion der Bogentechnik × bei Leopold Mozart	80
× Francesco Geminiani	89
Zur Artikulation bei Johann Sebastian Bach.	92

3.4	Tempo und Takt	99
	Die Anweisung zum Zeitmaß bei	
✓	Johann Joachim Quantz	101
	Johann Philipp Kirnberger.	106
	Andere Quellen.	115
3.5	Dynamik	121
	Die Lautstärkedifferenzierung bei	
✓	Johann Joachim Quantz	121
	Die Dynamik bei Carl Philipp Emanuel Bach.	131
	Anmerkungen zur Dynamik im 17. Jahrhundert	134
3.6	Exkurs über die wohltemperierten Stimmungen.	138
3.7	Rhythmische Phrasierung	150
	Rhythmische Phrasierung und Notation.	158
4.	<i>Ausführung im späten 19. Jahrhundert</i>	
4.1	Das phrasierte Legato bei Hugo Riemann.	179
	Die Riemannschen Regeln.	180
4.2	Vibrato	197
5.	<i>Die rhythmische Phrasierung als Stilmittel einer modernen Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts</i>	
6.	Literatur	231
7.	Notenanhang	243
8.	Register.	259
9.	Abstract	271