

Inhalt

	Geleitwort von Gerhard Bott 7
	Vorwort 9
	Einleitung 11
<i>Die europäischen Musikinstrumente bis 1500</i>	Die Instrumente der Griechen, Etrusker und Römer 16
Das Erbe der Antike und der Einzug des Orients	Kelten und Germanen 18
	Nachleben und Verarbeitung der antiken Instrumente 19
	Einflüsse Asiens 27
<i>Das 16. Jahrhundert</i>	Beginn der neuzeitlichen Instrumentenkunde 46
Spezialisierung, Familienbildung und Schmelzklang	Außer Gebrauch kommende Musikinstrumente 47
	Gestrichene Chordophone 49
	Gezupfte Chordophone 55
	Aerophone 62
	Tastenteinstrumente 85
	Ensemblebildung 99
<i>Von 1600 bis 1750</i>	Musikgeschichtliche Einführung 106
Harmonisches Denken, Einschränkung der Instrumentenfamilien und Spaltklang	Gestrichene Chordophone 107
	Gezupfte Chordophone 117
	Aerophone 128
	Idiophone und Membranophone 143
	Tastenteinstrumente 144
	Besetzung und Ensemble 191
<i>Von 1750 bis 1914</i>	Musikgeschichtliche Einführung 196
Bildung der heute am meisten verbreiteten Musikpraxis	Instrumentale Besetzungen 199
	Gestrichene Chordophone 200
	Gezupfte Chordophone 205
	Flöten und Rohrblattinstrumente 207
	Hörner und Trompeten 221
	Idiophone 237
	Membranophone 239
	Tastenteinstrumente 242
	Dilettanteninstrumente 259
	Automatophone 273
<i>1914 bis 1980</i>	Tendenzen seit dem Ersten Weltkrieg 280
	Anhang
	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Museen und Nachweis der Abbildungen 285
	Bibliographie 287
	Instrumentenregister 293
	Personenregister 297