

# INHALT

## *Einleitung*

Problemstellung, Quellen und Methodik der Arbeit . . . . .	7
--	---

## *I. Stand der Forschung*

Die ältere Literatur . . . . .	12
Die Theorien von der nordischen und von der indischen Herkunft der Streichinstrumente . . . . .	15
Philologische Untersuchungen auf Grund literarischer Belege . . . . .	18
Einbeziehung der Ergebnisse ethnologischer Musikforschung . . . . .	21
Auswertung des Bildmaterials . . . . .	24

## *II. Die frühesten Belege für die Verwendung des Streichbogens im Orient und in Europa*

Der arabisch-islamische Kulturkreis . . . . .	34
Streichinstrumentenspiel in Byzanz . . . . .	44
Die mittelasiatischen Quellen . . . . .	53
Das Vordringen des Streichbogens nach Europa . . . . .	70
Das Vordringen des Streichbogens nach Ostasien . . . . .	77

## *III. Die verschiedenen Typen europäischer Streichinstrumente des 11. und 12. Jahrhunderts*

### *Fidel und verwandte Chordophone*

Material und Bauweise des Korpus . . . . .	85
Die Saiten und ihre Herstellung . . . . .	92
Der Streichbogen . . . . .	99
Haltung und Spieltechnik . . . . .	102
Bogenführung . . . . .	105
Saitenverkürzung durch die Greifhand . . . . .	106
Saitenstimmung und Bordunsaiten . . . . .	109

### *Drehleier*

Herkunft (122) – Bauweise (124) – Handhabung und musikalische Verwendung (125) – Saitenstimmung (128)

### *Streichbrotte*

Ergologische Merkmale (129) – Spielmöglichkeiten und Spieltechnik (131)

*IV. Die gesellschaftliche und musikalische Funktion der Streichinstrumente im Mittelalter*

Wertung und gesellschaftliche Stellung . . . . .	135
Verwendungsmöglichkeiten, Fidelmusik, Spielmannsrepertoire . . .	142
Zur Musizierpraxis . . . . .	147
Klang der mittelalterlichen Streichinstrumente und Wirkung auf den Zuhörer . . . . .	152

*V. Die Grenze zwischen Zupf- und Streichinstrumentenspiel*

Zur Problematik einer systematischen Einteilung der Musikinstrumente	156
Die Übergangsformen zwischen Zupf- und Streichinstrumentenspiel. .	157
Einstimmigkeit oder Mehrstimmigkeit des Vortrags. . . . .	160

<i>Zusammenfassung</i> . . . . .	163
----------------------------------	-----

ANHANG

<i>Abkürzungen</i> . . . . .	175
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	176
<i>Abbildungsverzeichnis</i> . . . . .	187
<i>Register der Bildquellen.</i> . . . . .	195
<i>Namen- und Sachregister</i> . . . . .	199
<i>Bildtafeln</i>	