

Inhaltsverzeichnis	Vorbemerkung	7
	Einleitung: Die Urteilkriterien	9
	Die Frühzeit des Geigenbaus in Venedig mit den Vorläufern aus Füssen	16
	Kaspar Tieffenbrugger	17
	Die Entstehung der Violine	24
	Die musikhistorischen und philologischen Daten	27
	Die Violinen der Spielleute und in der Volksmusik	30
	Die ikonographische Darstellung der frühen Violine in der Kunst des 16. und frühen 17. Jahrhunderts	32
	Die ältesten erhaltenen Violinen	36
	Jacobus Stainer und Venedig	43
	Stainers Instrumente in stilkundlicher Sicht	46
	Die sogenannte Tiroler Schule	55
	David Tecchler (1666 – ca. 1748)	58
	Das klassische Geigenbauzentrum Venedig	62
	Die ökonomischen und musikhistorischen Vorbedingungen	62
	Die venezianischen Meister des 18. Jahrhunderts	66
	Die Goffriller-Werkstatt	68
	Die Rolle des Francesco Goffriller	71
	Matteo Goffriller	78
	Antonio Goffriller	94
	Domenico Montagnana	111
	<i>Farbtafeln</i>	113
	Francesco Gobetti	159
	Pietro II. Guarneri	182
	Santo und Giorgio Serafin	207
	Santo Serafin	207
	Giorgio Serafin	221
	Giovanni Battista und Michele Deconet (Deconetti)	225
	Die Familie der Tononi in Bologna und Venedig	235
	Pietro Antonio della Costa	255
	Die Konzertgeige Mozarts	257
	Verzeichnis der Farbtafeln	265
	Verzeichnis der Schwarzweiß-Abbildungen	266
	Literaturverzeichnis	268
	Bildnachweis	270