

Inhalt

Verzeichnis der Abbildungen	8
Vorwort des Herausgebers	11
Vorbemerkung des Verfassers	12
Einführung	13
Erstes Kapitel	
Die Klarinette heute	17
Zweites Kapitel	
Geschichte und Entwicklung	27
Das Chalumeau und Denners Klarinette	31
Vervollständigung des Tonumfangs	43
Frühe Klarinettenkompositionen	46
Bassetthorn und Bassettklarinette	52
Müllers Verbesserungen	59
Klosé und das Boehm-System	63
Spätere Verbesserungen	67
Modernere Systeme	69
Drittes Kapitel	
Akustische Merkmale	79
Das Blatt	83
Wellenformen in einer verschlossenen Pfeife	87
Die Obertöne	90

Die Obertöne der Klarinette	93
Die kurzen Töne	96
Die Duodezimen	102
Griffkorrekturen	105
Klarinetten sind transponierende Instrumente	115

Viertes Kapitel

Die Klarinette in der Praxis **121**

Klappen und Bohrungsdimensionen	123
Korken	125
Die Federn	126
Die Polsterung	128
Böcke	131
Bohrungsfragen	133
Das Ölen der Bohrung	135
Das Mundstück	137
Das Klarinettenblatt	143
Die Birne	149
Der Schallbecher	151
Der Ansatz	151
Die Daumenstütze	155
Die Zapfen	158
Tonhöhe und Stimmung	161

Fünftes Kapitel

Künstlerische Fragen **163**

Technische Fertigkeit ist nur ein Anfang	165
Nur für Anfänger	170
Klangabstufungen	170
Eigenschaften des Mundstücks	172
Bahn und Blatt	175
Das »Super«-Mundstück	178
Sprache und Musik	182
Nationale Schulen	185
Grundlagen der Tonbildung	192
Transponieren	196

Phrasierungszeichen	198
Zungenarbeit	200
Das vollkommene Legato	205
Sechstes Kapitel	
Klarinettenunterricht	209
Die Grundlagen	212
Das Überblasregister	218
Der Lehrer als Vorbild	220
Artikulation in der zweigestrichenen Oktave	221
Das Kombinieren der Register	224
Der Fortgeschrittene	227
Zweierlei Übungen	232
In der Gruppe	233
Der vielseitige Instrumentalist	235
Erfahrungen sammeln	237
Streichquartette auf der Klarinette	238
Das Klarinettenensemble (Klarinetten-»Chor«)	242
Der Solist	244
Vibrato	249
Künftige Klarinetten	253
Das Klarinettenrepertoire	257
Literaturhinweise	295
Diskographie	297

Verzeichnis der Abbildungen

Das französische System	Abb. 1
Das deutsche System	Abb. 2
Mundstück mit Blatt und Blattschraube	Abb. 3
Polster im Klappendeckel über versenktem Tonloch	Abb. 4
Chalumeau eigener Anfertigung. Aufnahme Ian Dickson	Abb. 5
Zweiklappenklarinetten: J. Denner, Nachbildung, Museum des Brüsseler Konservatoriums; Denner, Nationalmuseum München; Scherer (Elfenbein), Donaldson Collection, Royal College of Music	Abb. 6
Sechsklappenklarinette, anonym, Privatsammlung des Verfassers	Abb. 7
Bassettklarinetten mit moderner Technik von Edward Planas. Eigentum von Alan Hacker	Abb. 8
Alte Bassetthörner. Royal College of Music Collection	Abb. 9
Später gebautes Bassetthorn und tiefere Klarinetten: Uhlmann, Royal College of Music Collection; Key, Royal College of Music Collection; Pask, Boosey and Hawkes Collection (früher Eigent. von Henry Lazarus)	Abb. 10
Dreizehnlappenklarinette mit vielen Merkmalen der Müllerschen Klarinette von 1812. Aufnahme von David Campbell. Eigentum von Arnold Jones	Abb. 11
Frühe Klarinette nach dem Klosé-System von Buffet- Crampon. Boosey and Hawkes Collection (früher Eigentum von Henry Lazarus). Hebel der Klosé- Klarinette im Detail	Abb. 12
Modernes Boehm-System: Unterstück mit Acton-Patent-Mechanismus	Abb. 13

Boehm-Bassetthorn in F und Baßklarinette in B	Abb. 14
Klarinette v. Quilter, Royal College of Music Collection	Abb. 15
Die »S.K.«-Mechanik	Abb. 16
Klarinetten aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts:	
a) d'Almaine, Eigentum von Glyn Davies, Cardiff;	
b) Key, Boosey and Hawkes Collection; c) Camp,	
Royal College of Music Collection; d) Anonym,	
Dreizehnklappenklarinette, Eigentum von Henry	
Lazarus, Boosey and Hawkes Collection	Abb. 17
Klarinetten aus der Mitte des 19. Jahrhunderts:	
a) Schutz, Eigentum von Alan Hacker; b) Boosé	
Boosey and Hawkes Collection; c) Breton, Royal	
College of Music Collection	Abb. 18
Klarinetten aus dem späten 19. Jahrhundert:	
a) Henry Distin; b) Clinton, 1871; c) Quilter;	
d) Clinton, um 1899. Boosey and Hawkes Collection	Abb. 19
Interessante später gebaute Klarinetten: a) Besson,	
Kontrabaß-Klarinette; b) Boosey and Co., Clinton-	
Boehm; c) Boosey and Co., Voll-Boehm	Abb. 20
Die Bohrung der Klarinette (zylindrisch) und der	
Oboe (konisch)	Abb. 21
Moderne Klappen	Abb. 22
Nadelfedern	Abb. 23
Kork als Geräuschdämpfer und für Anpassung des	
Abstands zwischen Klappe und Holzkörper	Abb. 24
Unterstück	Abb. 25
Mundstück, Blatt und Blattschraube	Abb. 26
Böcke	Abb. 27
Verschiedene Blattschrauben	Abb. 28
Verschiedene Birnen	Abb. 29
Verschiedene Schallbecher	Abb. 30
Vom Holzstück zum fertigen Rohr	Abb. 31
Gebräuchlicher Blattabschneider	Abb. 32
Daumenstützen	Abb. 33
Entspannte Fingerhaltung. Aufnahme von Ian Dickson	Abb. 34
Der Ansatz. Aufnahme von Ian Dickson	Abb. 35