

## INHALT

Vorwort . . . . .	7
Einführung (Ordinarium — Proprium) . . . . .	9
I. Der besondere Aufbau des Introitus und seine Bedeutung für die musikalische Bearbeitung . . . . .	13
II. Die mehrstimmige Introitus-Antiphon in Verbindung mit gregorianischem Psalmvers und Gloria patri . . . . .	19
III. Introiten in mehrstimmiger Bearbeitung aller drei Teile . . . . .	35
a) Johannes Brassart . . . . .	35
b) Der Cantus firmus im Diskant . . . . .	38
c) Die mehrstimmigen Verse und Doxologien bei Brassart . . . . .	44
IV. Die mehrstimmige Bearbeitung von Introitus-Antiphon und Psalmvers in Verbindung mit einem choraliter gesungenen Gloria patri . . . . .	59
V. Die einzelnen Abschnitte in der mehrstimmigen Bearbeitung des Introitus . . . . .	65
a) Die Intonationen der Antiphon . . . . .	65
b) Die Introitus-Antiphonen . . . . .	71
c) Die einstimmige erste Psalmhälfte und der einstimmige Beginn Gloria patri . . . . .	78
d) Die mehrstimmigen Abschnitte von Vers und Gloria patri . . . . .	80
e) Fauxbourdon-Introiten . . . . .	97
VI. Die Anordnungen der Introiten in den Quellen . . . . .	101
a) Einzelne Introiten . . . . .	102
b) Introitus-Gruppen . . . . .	105
c) Der Introitus im Propriumszyklus . . . . .	111
d) Der Introitus in der Plenarmesse . . . . .	126
e) Der Introitus mit einem Ordinarium . . . . .	128

VII. Quellen, Konkordanzen, Komponisten . . . . .	135
a) Quellen . . . . .	135
b) Konkordanzen . . . . .	144
c) Komponisten . . . . .	150
VIII. Liturgischer Überblick . . . . .	153
Schlußbemerkung . . . . .	173
Literatur und Ausgaben . . . . .	177
Thematisches Verzeichnis der Introiten . . . . .	179
Edition . . . . .	229