

INHALTSANGABE

	Seite
1. Vorbemerkung	4
2. Vorwort	5
3. Klassisches Grundmodell der Sinfonie (Haydn und Mozart)	7
4. Eroberung des sinfonischen Raumes	41
5. Das Dramatische als dionysischer Aufschwung (Beethoven)	44
6. Das Sinfonische als liedgesteigerter Hymnus (Schubert)	91
7. Die Sinfonie novellistischen und balladischen Einschlages (Schumann und Brahms)	105
8. Anekdotische Sinfonik (Mendelssohn-Bartholdy)	122
9. Die Sinfonie als Epos (Bruckner)	125
10. „Angewandte“ Sinfonie (Wagners Musik-Drama)	197
11. Nachwort	201
12. Zeittafel	203
13. Musikalische Werke von Frank Wohlfahrt	205