

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. TEIL:

### GESCHICHTE DER MUSIK FÜR KLAVIER ZU ZWEI HANDEN VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUR GEGENWART

1. KAPITEL: ÜBERSICHT ÜBER DIE FRÜHZEIT (bis gegen 1600). Instrument 1 / Notierung 2 / England 3 / Deutschland 4 / Italien 6 / Frankreich 7 / Spanien 7 1
2. KAPITEL: DIE ENGLISCHE KLAVIERMUSIK VON DEN VIRGINALISTEN BIS PURCELL . . . . . 9  
Virginalisten 9 / Purcell 16
3. KAPITEL: NIEDERLÄNDISCHE UND NORDDEUTSCHE KLAVIERMUSIK VOM ENDE DES 16. BIS ZUR MITTE DES 17. JAHRHUNDERTS . . . . . 19  
Sweelinck 19 / Scheidt 21
4. KAPITEL: ITALIEN VON 1600 BIS GEGEN 1800 . . . . . 23  
1. Frescobaldi, M. Rossi, Picchi 23 / 2. Pasquini, Poglietti, Pol-saroli 27 / 3. A. Scarlatti, Ciaja, Zipoli 31 / 4. Stilwende Barock-Rokoko. Porpora, Durante 36 / D. Scarlatti 39 / 5. Paradisi, Marcello, Alberti, Platti, Galuppi, Paganelli, Martini 44
5. KAPITEL: DIE FRANZÖSISCHEN CLAVECINISTEN . . . . . 50  
1. Allgemeines 50 / 2. Chambonnières, L. Couperin, Le Bègue, d'Anglebert, Marchand 55 / 3. Fr. Couperin 60 / 4. Rameau, Daquin, Dandrieu, Loeillet, Dagincourt, Duphly 69
6. KAPITEL: SPANIEN UND PORTUGAL VOM 17. BIS ZUM ANFANG DES 19. JAHRHUNDERTS . . . . . 76  
Spanien 76 / Portugal 79

## Inhaltsverzeichnis

7. KAPITEL: DEUTSCHLAND VON DER MITTE DES 17. BIS ZUM ANFANG DES 18. JAHRHUNDERTS . . . . . 81
1. Süddeutschland: Froberger 81 / Kerll 86 / Georg Muffat 88 / J. Pachelbel 89 / J. Krieger 92 / Murschhauser 93 / Fischer 94 /
2. Mittel- und Norddeutschland: Kuhnau 97 / Weckmann 104 / Reinken 106 / Buxtehude 107 / V. Lübeck 108 / Böhm 109
8. KAPITEL: BACH, HANDEL UND IHRE DEUTSCHEN ALTERSGENOSSEN . . . . . 113
1. J. S. Bach: Jugendwerke 113 / Tokkaten 115 / Klavierbüchlein für Friedemann 118 / Inventionen und Sinfonien 118 / Wohltemperiertes Klavier 121 / andere Fugen 128 / Französische und Englische Suiten 130 / Klavierübung 134 / 2. Händel 143 / 3. Telemann, Mattheson u. a. 149 / Gottl. Muffat 155
9. KAPITEL: DIE SÖHNE BACHS UND IHRE DEUTSCHEN ZEITGENOSSEN . . . . . 160
1. Der Übergang zum galanten und empfindsamen Stil 160 /
2. W. Fr. Bach 162 / 3. Ph. E. Bach 166 / 4. J. Christian und J. Christoph Bach 176 / 5. Schobert, Häffler, Benda usw. 179 / Wagenseil 185
10. KAPITEL: HAYDN UND MOZART . . . . . 187
1. Haydn 187 / 2. Mozart: Sonaten 197 / andere Werke 206
11. KAPITEL: BEETHOVEN . . . . . 212
- Charakter. Der junge Beethoven 212 / Sonaten 216 / Variationen 232 / Einzelstücke 237 / Thematik, Melodik, Periodik 240 / Metrik, Rhythmik, Dynamik 242 / Harmonik und Modulation 245 / Verhältnis zum Klavier 247
12. KAPITEL: CLEMENTI, DIE GEFOLGSMÄNNER DER KLASSIKER UND DIE FRÜHRÖMANTIKER, VIRTUOSEN- UND SALONMUSIK. DAS LYRISCHE KLAVIERSTÜCK ZU BEGINN DES 19. JAHRHUNDERTS . . . . . 253
- Clementi 253 / Andere Italiener 259 / England und Irland 260 / Böhmen 262 / Nordische Länder 267 / Deutschland 268 / Schweiz 278 / Virtuosen- und Salonmusik 267 / Das lyrische Klavierstück 265 und 276

## Inhaltsverzeichnis

13. KAPITEL: WEBER, SCHUBERT, MENDELSSOHN . . . . . 280  
1. Weber: Stil 280 / Werke 284 / 2. Schubert: Der Kampf des Romantikers mit der Sonatenform 287 / Sonaten 290 / Die übrigen Werke 295 / Stilistisches 299 / 3. Mendelssohn: Lieder ohne Worte 303 / Andere Werke 307 / Spieltechnik 313
14. KAPITEL: SCHUMANN, CHOPIN, LISZT . . . . . 316  
1. Schumann: Die romantische Haltung 316 / Werke 318 / Stil 331 / 2. Chopin: Stil 335 / Werke 344 / 3. Liszt: Persönlichkeit, Stil, Technik 358 / Werke 374
15. KAPITEL: BRAHMS. DIE KLEINEREN DEUTSCHEN GEISTER VON ROMANTISCHER UND KLASSIZISTISCHER HALTUNG IN DER ZWEITEN HALFTE DES 19. JAHRHUNDERTS. DIE KONTRAPUNKTISCHEN AUSSENSEITER. DIE »NEUDEUTSCHEN« . . . . . 388  
1. Brahms: Persönlichkeit und Stil 388 / Werke 395 (Sonaten 395 / Variationen 402 / Sonstiges 407) / 2. Henselt, Jensen, Kirchner, Volkmann, Bargiel, Reinecke u. a. 412 / Herzogenberg, R. Fuchs, W. Berger 417 / Raff, Kiel, Rheinberger 418 / R. Wagner, Reubke, Draeseke, R. Strauß 421
16. KAPITEL: REGER. DIE DEUTSCHE MODERNE . . . . . 424  
1. Reger 424 / 2. Die deutsche Moderne: Grundsätzliches 437 / Die große Variationsform 441 / Die Sonate 441 / Kleinere Stücke 446 / Volksmusik-Bearbeitungen 450 / Die Etüde 452
17. KAPITEL: FRANKREICH, GROSSBRITANNIEN, NIEDERLANDE, SPANIEN, PORTUGAL UND ITALIEN VON DER MITTE DES 19. JAHRHUNDERTS BIS ZUR GEGENWART . 455  
Frankreich 455 / Großbritannien 468 / Niederlande 472 / Spanien 473 / Portugal 475 / Italien 476
18. KAPITEL: DAS MUSIKALISCHE ERSTARKEN DER ÜBRIGEN EUROPÄISCHEN UND DER AUSSEREUROPAISCHEN VÖLKER IN DER NEUEREN ZEIT . . . . . 483  
Schweiz 483 / Nordische Länder 489 (Dänemark 490 / Norwegen 492 / Schweden 494 / Finnland 495) / Baltische Länder 496 / Rußland 496 / Polen 512 / Tschechoslowakei 516 / Ungarn 519 / Balkan 523 / Türkei 524 / Ostasien 524 / Nordamerika 527 / Südamerika 529

II. TEIL:

GESCHICHTE DER MUSIK FÜR KLAVIER ZU VIER  
HÄNDEN VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUR  
GEGENWART

19. KAPITEL: VON DEN ANFÄNGEN BIS ZU DEN ZEITGE- NOSSEN MOZARTS . . . . .	531
20. KAPITEL: MOZART . . . . .	539
21. KAPITEL: BEETHOVEN. DIE VIERHÄNDIGE KLAVIER- MUSIK AM ENDE DES 18. UND ZU BEGINN DES 19. JAHR- HUNDERTS . . . . .	548
22. KAPITEL: SCHUBERT . . . . .	552
23. KAPITEL: KLASSIZISTEN UND ROMANTIKER IN DER 1. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS . . . . .	564
24. KAPITEL: DIE VIERHÄNDIGE KLAVIERMUSIK UM DIE MITTE DES 19. JAHRHUNDERTS: R. SCHUMANN UND ANDERE . . . . .	568
25. KAPITEL: BRAHMS UND DVOŘÁK . . . . .	571
26. KAPITEL: DIE DEUTSCHE SPÄTROMANTIK IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS. DER EIN- FLUSS DER WALZER VON BRAHMS INNER- UND AUSSER- HALB DEUTSCHLANDS . . . . .	577
27. KAPITEL: DIE ROMANISCHE, SLAWISCHE, SKANDINA- VISCHES UND SCHWEIZERISCHE MUSIK VON DER MITTE DES 19. JAHRHUNDERTS BIS ZUR GEGENWART . . . . .	586
28. KAPITEL: DEUTSCHLAND VON REGER BIS ZUR GEGEN- WART . . . . .	595

# Inhaltsverzeichnis

## ANHANG:

ÜBERSICHT ÜBER DIE MUSIK FÜR EINE HAND, FÜR DREI,  
FÜNF UND SECHS HÄNDE AN EINEM KLAVIER . . . . . 604

1. Einhändiges 604

2. Drei-, Fünf- und Sechshändiges 609

LITERATUR-ANGABEN . . . . . 611

ZEITTAFEL . . . . . 640

SACHWÖRTER-VERZEICHNIS . . . . . 642

NAMEN-VERZEICHNIS, zugleich Nachweis praktischer Ausgaben  
der älteren Klaviermusik (bis um 1800) . . . . . 645

Komponisten / Vertreter anderer Künste und Philosophen /  
Schriftsteller, Bearbeiter, Herausgeber

## BEISPIELE FÜR ABKÜRZUNGEN

A<sup>1</sup> = Kontra-A  
A = das große A  
a = das kleine a

a<sup>1</sup> = das eingestri-  
chene a (usw.)  
A = A-dur

a = a-moll  
op. 2, <sup>1</sup>IV = Opus 2,  
Nr. 1, vierter Satz

## AUSSPRACHE VON NAMEN

Von einer Erklärung der Aussprache wird bei englischen, französischen und im allgemeinen auch bei italienischen Namen abgesehen. Bei anderen fremdländischen Namen wird die Aussprache meistens angedeutet; doch bleibt die phonetische Schreibweise bekanntlich immer unzulänglich. Betonte Silben werden durch einen Punkt unter dem Selbstlaut ausgezeichnet (z. B. Smėtana).

Die kleinen hochgestellten, mit einer Klammer versehenen und von 1 bis 347 durchlaufenden Zahlen — <sup>1</sup>) usw. — weisen auf die Literaturangaben S. 611 ff. hin.