

Inhaltsverzeichnis

=====

Vorwort

Einführung

a) Literaturbericht	9
b) Das Pariser Musikleben im 18. Jahrhundert	13
c) Sonatendruck und -vertrieb	18
d) Bemerkungen zur Vorgeschichte der Violinsonate mit Basso Continuo	20
e) Zur Methode und Begriffsbestimmung	25
f) Notation und Bezifferung	30
Abkürzungen	35

Hauptteil 37

Gruppe I	38
Jean-Marie Leclair l'ainé	71
François Francoeur	82
Martin Denis	98
Jean-Baptiste Quentin	110
Jean-Marie Leclair le second	123
Etienne Mangean	

Gruppe II	131
Jean-Pierre Guignon	132
Louis-Gabriel Guillemain	148
Joseph Canavas	163
Antoine Dauvergne	172
Pierre Miroglio l'ainé	184
Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville le jeune	190

Gruppe III a	197
Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville l'ainé	198
Jean-Baptiste Cupis	216
André-Noël Pagin	230
Charles-Antoine Branche	239

Gruppe III b	249
Charles Chabran	250
Jean-Baptiste Miroglio	260
Abbé le Fils	269
Charles-Joseph-Balthazar Schier	281
Pierre Vachon	286
Pierre Gaviniès	298

<u>Schlußbetrachtung</u>	313
<u>Bibliographie</u>	321
<u>Facsimilia</u>	325
Joseph Canavas: Sei Sonate a Violino solo e Basso ossia Cembalo, op.I, No. VI (Paris 1739)	327
Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville l'aîné: Les Sons Harmoniques, Sonates à Violon seul avec la Basse Continue, op. IV, No. VI (Paris et Lille o.J., ca. 1735)	333
Pierre Gaviniès: Trois Sonates pour le Violon, dont l'une, en fa mineur, dite son Tombeau (Paris 1801)	345