

Inhalt

Von alten Widersprüchen	9
-----------------------------------	---

Gesang und Poesie

Frühe Einstimmigkeit	13
Anfänge des künstlerischen Sololiedes	29
Das strophische Lied	42
»Beym Clavier zu singen«	45
Das erweiterte Strophenlied	58
Neue Wirkungen	65
Schubert	67
Poetisierte Musik	85
Erzählendes Lied	92
Am Beispiel Heine und Eichendorff	95
Brahms	108
Ausstrahlung in Nachbarländer	113
Hugo Wolf	130
Jahrhundertwende	140
Exkurs: Von der Mühe mit dem »Volkstümlichen«	151
Liedgesang im 20. Jahrhundert	167
Die Neue Wiener Schule	171
Neue »Musikanten«	179
Die Gegenwart des Kunstliedes	182

Gesang oratorisch

Die Messe als Quelle	186
Die Passionen	189
Händels oratorische Dramen	204
Das Oratorium um Telemann	208
Rezitativ und Arie	213
Das Oratorium der Wiener Klassik	217
Romantisches Oratorium	229
Das Oratorium der Spätzeit	237

Gesang ohne Sänger

Musik und Affekt	245
Musik mit literarischem Programm	258

Gesang und Theater

Monteverdi	269
Das Regiment der Kastraten	283
Lully und Rameau	291
Die »Reformoper«	298
Mozart und die Analyse des Menschlichen	308
Beethoven	325
Romantische Oper	329
Eine zweite Ära des Belcanto	343
Opéra comique	352
Verdi	358

Leitmotiv und Sprechgesang	368
Exkurs: À propos Opernregie	381
Nach Wagner	386
Nationale Schulen	389
Richard der Zweite?	399
Verismo	404
Nachimpressionismus	406
Eine neue Simplizität	409
Fanal aus Wien	412

Gesang in der Werkstatt

Die Arbeit des Komponisten	433
Sprache als Teil des Gesangsunterrichts	442
Gesang und Interpretation	461
Schlußbemerkung	478
Erläuterungen zu musikalischen Begriffen im Text	479
Register	487