

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Begriffsbestimmung	9
2. Zielsetzung	11
3. Überblick über bisherige Literatur	13
A. Mikrotöne in musikhistorischen Zeugnissen bis 1900	17
B. Voraussetzungen zur Komposition mit Mikrotönen	27
I. Notationsformen	27
1. Systematische Darstellung	27
2. Zeichentabelle	57
II. Instrumentale Möglichkeiten und Grenzen	68
1. Konventionelle Instrumente	68
a. Tasteninstrumente mit Halbtonklaviatur	68
b. Streichinstrumente	72
c. Zupfinstrumente	73
d. Holzblasinstrumente	81
e. Blechblasinstrumente	83
f. Historische Musikinstrumente	90
2. Tasteninstrumente mit Mikrotönen	92
a. Vierteltonpianino und Vierteltonkonzertflügel	93
b. Sechsteltonharmonium	97
c. 31-Ton-Orgel	99

C. Theoretische Abhandlungen über die Musik mit Mikrotönen im 20. Jahrhundert	103
I. 1900 - 1920	105
1. Ferruccio Busoni	105
2. Richard H. Stein	110
3. Willy Möllendorff	117
4. Jörg Mager	121
II. 1920 - 1945	123
1. Arsenij Avraamov und Georgij Rimskij-Korsakov	123
2. Charles Ives	126
3. Alois Hába	135
4. Ivan Wyschnegradsky	156
III. nach 1945	166
1. Adriaan Daniel Fokker	166
2. Björn Fongaard	176
3. Ton de Leeuw	179
IV. Gemeinsamkeiten und Divergenzen in der theoretischen Zielsetzung	184
D. Untersuchungen zur Kompositions- technik mit Mikrotönen	187
I. Erweiterte Tonalität	189
1. Mikrotonale Gleittöne	189
2. Funktionsgebundene Harmonik	192
3. Tonzentralität	200
4. Freie Ultrachromatik	206
II. Verfremdungsmittel	210
1. Tonschwankungen	210
2. Tonvariationen	213
3. Indetermination der Tonhöhe	220

III. Reihentechnik	224
IV. Klangverdichtung	231
1. Clustertechnik	231
2. Mikrotonale Klangdurchdringung	237
V. Integration historischer und außereuropäischer Systeme	245
1. Die 31-Ton-Stimmung	245
2. Einbeziehung orientalischer Tonsysteme	252
VI. Historische Gliederung	255
Schlußwort	257
Theorie und Kompositionstechnik	
Bibliographie	267
1. Kompositionen mit Mikrotönen	267
2. Benutzte Schriften	274
Personenverzeichnis	287
Sachverzeichnis	290
Bildanhang	305
Nachwort	317