

# INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort                                                                                                    | III |
| Abkürzungsverzeichnis                                                                                      | 6   |
| Einleitung                                                                                                 | 7   |
| KAPITEL I. MUSIKWIRKLICHKEIT UND MUSIKTHEORIE                                                              | 12  |
| 1. Die Realitätsferne der spätantiken lateinischen Musiktheorie                                            | 12  |
| 2. Die Anwendung theoretischer Kategorien auf die aktuelle Musik                                           | 14  |
| 3. Die Aufgabe der Musiktheorie in Musikdefinitionen                                                       | 16  |
| 4. Das Beispiel in der abendländischen Musiktheorie                                                        | 19  |
| 5. Grammaticus und musicus                                                                                 | 20  |
| 6. Ein spezifisches Beispiel der Übernahme grammatischer Kategorien                                        | 23  |
| KAPITEL II. DER TON ALS ELEMENT DER MUSIK IN ANALOGIE ZUM<br>BÜCHSTABEN                                    | 25  |
| 1. Klangdefinition in Grammatik und Musiktheorie                                                           | 25  |
| 2. Die elementare Struktur der Sprache in der Grammatik                                                    | 27  |
| 3. Der Vergleich von Ton und Buchstabe und seine antiken Quellen                                           | 29  |
| 4. Der Einzelton in der antiken Theorie                                                                    | 32  |
| 5. Der Vergleich und der Einzeltonbegriff bei al-Fārābī                                                    | 37  |
| 6. Die Bewegungszeichen der Papadike                                                                       | 45  |
| 7. Der Einzeltonbegriff im Abendland                                                                       | 47  |
| 8. Der Vergleich und der Einzeltonbegriff seit Huchald                                                     | 51  |
| 9. Die Verwendung antiker Zitate in der ME                                                                 | 58  |
| 10. Die dasia-Zeichen als Buchstaben der Musik                                                             | 63  |
| 11. Der Einzeltonbegriff bei Regino                                                                        | 68  |
| 12. Der Ton als Bestandteil der Gliederungshierarchie bei Oddo                                             | 70  |
| 13. Der Ton als "poetisches" Element bei Guido                                                             | 73  |
| KAPITEL III. DIE EINZELTONAUFFASSUNG IN DER KLANGLICHEN<br>WIRKLICHKEIT: CHORAL, SINGSTIMME UND INSTRUMENT | 77  |
| 1. Die exakte Ausführbarkeit der Tonhöhe in Instrument und Singstimme                                      | 77  |
| 2. Einzelton, Instrument und Stimme in der Antike                                                          | 79  |
| 3. Die klangliche Wirklichkeit bei al-Fārābī                                                               | 81  |
| 4. Instrument und Singstimme in der spätantiken lateinischen Musik-<br>theorie                             | 82  |

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. Die Instrumentalisierung der Musik im Mittelalter                               | 86  |
| 6. Die vox humana als Ordnungsfaktor der Tonhöhenelemente                          | 92  |
| 7. Sprache und Musik in der Singstimme                                             | 96  |
| 8. Die klangliche Verwirklichung theoretischer Kategorien                          | 98  |
| 9. Musikalische Gestalt und Ausführung                                             | 103 |
| KAPITEL IV. EINZELTON, INTERVALL UND MELODISCHE BEWEGUNG                           | 106 |
| 1. Unstimmigkeiten der Ton- Elementdefinition                                      | 106 |
| 2. Der Vergleich von Intervall und Silbenquantität                                 | 109 |
| 3. Die coniunctio vocum                                                            | 112 |
| 4. Einzelton und melodische Bewegung                                               | 114 |
| 5. Melodie als Stimmbewegung                                                       | 116 |
| 6. Musik als Gestalt                                                               | 121 |
| 7. Die Motuslehre                                                                  | 124 |
| 8. Die Bewegungsvorstellung des Aristoxenus im Mittelalter                         | 131 |
| KAPITEL V. MUSIKALISCHE ABSCHNITTSBILDUNG VOR ODDO<br>UND GUIDO                    | 134 |
| 1. Grammatische Gliederungskategorien als Vorbild für die Musik                    | 134 |
| 2. Gliederung in Rhetorik und im Choral                                            | 136 |
| 3. Grammatische Gliederungsbegriffe in der ma.Musiktheorie                         | 138 |
| 4. Die Abschnittsintervalle der Alia musica                                        | 140 |
| 5. Musikalischer Sinn bei Aurelian                                                 | 144 |
| 6. Die stellungsmäßige Funktionalisierung von Tönen                                | 146 |
| 7. Cantilena corpus distinctum                                                     | 149 |
| 8. Gliederungskategorien in den dasia-Traktaten                                    | 154 |
| 9. Arsis und thesis in der ME                                                      | 157 |
| 10. Tonalität und Gliederung in ME und SE                                          | 161 |
| 11. Das Gliederungsbeispiel in den SE                                              | 164 |
| 12. Berno's socialitas                                                             | 167 |
| 13. Gliederung, tonale Bestimmung und Emendation                                   | 169 |
| KAPITEL VI. KATEGORIEN DER MUSIKALISCHEN ABSCHNITTSBIL-<br>DUNG BEI ODDO UND GUIDO | 171 |
| 1. Die Hierarchie musikalischer Abschnitte bei Oddo                                | 171 |
| 2. Gliederung und Ausführung                                                       | 177 |

|                                                        |         |
|--------------------------------------------------------|---------|
| 3. Die inhaltliche Bestimmung der musikalischen Silbe  | 178     |
| 4. Usus und iudicium                                   | 181     |
| 5. Die Abschnitte als Gestaltungseinheiten             | 182     |
| 6. Die Funktionalisierung von Melodietönen             | 186     |
| 7. Tonalität und divisio                               | 187     |
| 8. Die Zeichen der Abschnitte                          | 194     |
| 9. Der Vergleich mit poetischen Elementen bei Guido    | 195     |
| 10. Die distinctio als locus respirationis             | 196     |
| 11. Die distinctio als rhythmisches Ereignis           | 198     |
| 12. Die Gliederung in der Ausführung                   | 202     |
| 13. Die "Poetik der Abschnitte"                        | 205     |
| 14. Melodische Beziehungen zwischen Abschnitten        | 213     |
| 15. Tonalität und Gliederung                           | 220     |
| 16. Ausblick auf Johannes Cotto                        | 224     |
| <br>Schluß                                             | <br>232 |
| <br>Anmerkungen                                        | <br>243 |
| <br>Literaturverzeichnis                               | <br>309 |
| <br>Index der zitierten Quellen                        | <br>319 |
| <br>Anhang: Arabische, griechische und syrische Zitate | <br>335 |