

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
EINLEITUNG	11
KAPITEL I: ARGUMENTATIONSSTRATEGIEN ZWISCHEN SINNLICHKEIT UND VERNUNFT: DAS BEWERTEN VON KONSONANZEN	
1. Vorgeschichte und Grundlagen: Konnotation statt Begründung (Boethius)	23
1.1. Sinnliche Kriterien der Konsonanz	24
1.2. Arithmetische Kriterien der Konsonanz	25
1.2.1. Für Konsonanzen zugelassene Zahlenverhältnisse	26
1.2.2. Ordnung der zugelassenen Zahlenverhältnisse untereinander .	28
1.3. Musterbeispiel: <i>diapason</i> (Oktave) als „erste und sanfteste“ Konsonanz	29
1.4. Eigendynamik der konnotativ angereicherten Zahlenverhältnisse: Die Klassifizierung der <i>diatessaron ac diapason</i> (Undezime)	34
2. Konsonanzwertung in der Zeit um 1300: Verlust der argumentativen Konnotationen und Spaltung des Konsonanzbegriffs	35
2.1. Ansätze der Konsonanzhierarchisierung um 1300	35
2.2. Begründung der Konsonanzhierarchie im „ <i>Speculum musicae</i> “ des Jacobus von Lüttich	44
2.2.1. Anwendung der Vier-Ursachen-Lehre auf <i>consonantiae</i> und akzidentelle Vollkommenheit	46
2.2.2. Die Ordnung der <i>consonantiae</i> nach ihrer essentiellen Voll- kommenheit	49
2.2.3. <i>modulatio harmonica</i> und die naturphilosophische Dupli- kation von <i>proportio</i>	51
2.2.4. <i>commensurabilitas</i> I: Zugehörigkeit zum Tonsystem	57
2.2.5. <i>commensurabilitas</i> II: sinnliche Qualität	61
KAPITEL II: MUSTERBEISPIEL PYTHAGORAS-LEGENDE: DAS BEGREIFEN VON KONSONANZEN	
Einleitung: Zahlenverhältnis als Formalursache der <i>consonantia</i>	67
1. Vorlage: Die Pythagoras-Legende bei Boethius	70
2. Funktionalisierungen: Die Pythagoras-Legende und das Begreifen der <i>consonantiae</i> in der Zeit um 1300	75
2.1. Versionen der Pythagoras-Legende in der Zeit um 1300	76

2.2. Begreifen und Benennen der <i>consonantiae</i>	79
2.2.1. Walter Odington: Das Begreifen von <i>consonantiae</i> und die Applikation von Zahlenverhältnissen auf Klang	79
2.2.2. Johannes de Muris: Sinneserfahrung und das Begreifen von <i>consonantiae</i>	81
2.2.3. Jacobus von Lüttich: Das Begreifen von <i>consonantiae</i> und die Verklanglichung von Zahlenverhältnissen	83
2.2.4. Die Funktion der Pythagoras-Legende	87
2.2.5. Diagrammatisches Begreifen der Konsonanzen in den Handschriften der „Musica speculativa“	89

KAPITEL III: WISSENSCHAFT UND GEGENSTAND:
DIE KONSTRUIERTE WIRKLICHKEIT – *CONSONANTIA*
UND *NUMERUS SONORUS* ALS GEGENSTAND DER
MUSICA SONORA

Einleitung: Die Prinzipien der <i>musica</i>	106
1. Sicht auf die Dinge	109
1.1. Teilbarkeit des <i>tonus</i> dem Tonsystem gemäß: Johannes Boen	110
1.2. Die Irrealität der Hälfte des <i>tonus</i> : Jacobus von Lüttich, Johannes de Muris. Unteilbarkeit des <i>tonus</i> seiner <i>quidditas</i> gemäß	111
2. Boethius: Materialvorgabe (Ansätze der Theorie) und Grundlegung des Gegenstandes	114
2.1. Der Beweis der Unmöglichkeit der Halbierung des <i>tonus</i>	115
2.2. Die Bedeutung des Beweises	117
2.2.1. Der Begriff des <i>tonus</i>	118
2.2.2. Zahlbegriff	119
2.2.3. Geometrische Beweisverfahren	120
2.2.4. Das Quadrivium bei Boethius	121
3. 13./14. Jh.: Artikulation der Theorie und Konstruktion des Gegen- standes	122
3.1. Konfrontation von Quadrivium und Naturphilosophie	123
3.1.1. Gegenstand und Beweisverfahren: Subalternation	125
3.1.2. Das Modell des Quadriviums bei Robert Kilwardby und Jacobus von Lüttich: Spezifizierung der Zahlen durch natürliche Materie	129
3.1.3. <i>scientia media</i> : Applikation von Zahlen auf Materie	131
3.2. Die Konstruktion des Gegenstandes oder Warum die <i>musica</i> nicht von Eseln handelt: Der <i>numerus sonorus</i>	137
4. Ein neuer Gegenstand	147
4.1. Die Krise der <i>musica theorica</i>	148
4.2. Der erste Hinweis auf die Entstehung eines neuen Gegenstandes ...	151
4.3. Der zweite Hinweis auf die Entstehung eines neuen Gegenstandes	151

ZWISCHENKAPITEL: DIE *MUSICA MENSURABILIS* UND IHR GEGENSTAND – EINE PARALLELE

1. Die Teilbarkeit der musikalischen Zeit: <i>tempus formaliter vel materialiter</i>	155
1.1. Jacobus von Lüttich	155
1.1.1. Teilbarkeit des <i>tempus</i>	156
1.1.2. Der philosophische Kontext	159
1.1.3. Die musikalische Zeit als mathematischer Gegenstand	162
1.2. Johannes de Muris: Eine neue „Zeit“	164
2. Wahrung der alten Verfahren	166
2.1. Die Festlegung der Notenwerte bei Johannes de Muris	166
2.1.1. Naturphilosophische Elemente	168
2.1.2. Die Dominanz des Mathematischen	170
2.2. Johannes Boen: <i>gradus musicales</i>	174

KAPITEL IV: VERNUNFTLOSIGKEIT IM ÄSTHETISCHEN FREIRAUM

1. Der ästhetische Gegenstand	176
1.1. Seine Bestimmung: <i>consonantia – concordantia/discordantia</i>	176
1.2. Praxisbezogenes Argumentieren	178
1.2.1. Die Kompetenz des praktischen („ästhetischen“) Urteils	178
1.2.2. <i>propter pulchritudinem</i>	180
1.2.3. <i>propter colorem</i>	181
1.2.4. Der Vergleich der Sinne: würzige Musik	184
1.2.5. Historische und geographische Determinanten	187
1.2.5.1. Das explizit Variable	188
1.2.5.2. Das implizit Konstante	192
1.2.6. Konsonanzhierarchien	193
2. Praxisbezogenes vs. theoretisches Argumentieren	197
2.1. Probleme der Grenzbestimmung	198
2.2. Grenzüberschreitungen	202
2.2.1. Harmonisierung von arithmetischer und sinnlicher Konsonanzhierarchisierung: Johannes de Garlandia und Jacobus von Lüttich	202
2.2.2. <i>diapason cum diatessaron</i> bei Johannes de Muris	205

RÜCKBLICK	213
-----------------	-----

EPILOG: VOM SINN DER <i>MUSICA THEORICA</i> UM 1300	217
---	-----

ANHANG

1. Sinneserfahrung und die Bedeutung des Gehörs bei Johannes de Muris	239
a) Die Pythagoras-Legende im Kontext aristotelischer Wissenschaftstheorie	239

b) <i>visus</i> und <i>auditus</i>	242
c) Sinneserfahrung im Kontext astronomischer Experimente	247
2. Die theorematistische Methode der „Musica speculativa“ als Reflex mathematischer Verfahren	251
3. Der Überlieferungskontext der „Musica speculativa“ als mathematische Klassifikation	259
4. Zur Autorschaft und Datierung des „Compendium de musica“	268
5. Die „Musikbibliothek“ des Collège de Sorbonne in der ersten Hälfte des 14. Jh.	271
a) Musikbezogene Bücher in der kleinen Bibliothek nach dem Katalog (1) von 1338	273
b) Musikbezogene Bücher in der großen Bibliothek nach Katalog (2) bzw. (3)	276
6. Editionen	281
a) Radulphus Brito, „Quaestiones super algorismum et computum et quaestiones communes mathematicae et etiam geometriae“	281
<Quaestio 7>	
<UTRUM SINT TANTUM QUATTUOR SCIENTIAE MATHEMATICAE>	282
<Quaestio 8>	
<UTRUM ASTROLOGIA ET MUSICA SINT MAGIS NATURALES QUAM MATHEMATICAE>	288
<QUAESTIONES CIRCA MUSICAM>	293
<Primo: UTRUM MUSICA SIT SCIENTIA (Quaestio 39)>	293
<Secundo: UTRUM MUSICA SIT UNA SCIENTIA (Quaestio 40)>	295
<Tertio: UTRUM MUSICA SIT UTILIS (Quaestio 41)>	296
<Quarto: CIRCA SUBIECTUM MUSICAE (Quaestio 42)>	297
b) Anonymus, „Quaestiones mathematicales“	300
<Quaestio 4>	
<UTRUM POSSINT ESSE PLURES VEL PAUCIORES SCIENTIAE MATHEMATICAE>	301
<Quaestio 5>	
<UTRUM MUSICA ET ASTRONOMIA SINT MAGIS MATHEMATICAE QUAM NATURALES VEL ECONVERSO>	308
7. Konkordanz der Kürzel für die Handschriften der „Musica speculativa“	314
BIBLIOGRAPHIE	323
I. Primärquellen	323
a) vor 1250	323
b) nach 1250	327
c) „Studienführer“	336
II. Sekundärliteratur	337
III. Abkürzungen	350
REGISTER	353