

# INHALT

Vorwort . . . . .	11
Hinweise und Abkürzungen . . . . .	13

## ERSTER TEIL: LEBENSMITTE DES LIEDES

### Das Volkslied im Zeichen der Zeit

1. Bilder des Alltags . . . . .	17
2. Singen in Familie und Gemeinschaft . . . . .	18
3. Die Schwundstufe des Wanderliedes . . . . .	19
4. Das Volkslied in der Musikerziehung . . . . .	22

### Besinnungen

5. „Das sanfte Gesetz“ und „Der heile Mensch“ . . . . .	30
6. Linear und zyklisch. . . . .	32
7. Erneuerung aus der Grundsicht . . . . .	37

### Boden für das Volkslied

8. Boden und Bodenlosigkeit . . . . .	40
9. Volk und Verfasser . . . . .	44
10. Volkkläufigkeit und Variantenbildung . . . . .	47

### Hoffnungen

11. Lied oder Volkslied . . . . .	54
12. Unser Jahrhundert — ein Wiederbeginn . . . . .	57

## ZWEITER TEIL: GRENZBEREICHE DES LIEDES

### Wertfragen des Liedes

13. Grundsichtverluste, dargestellt an mehreren Liedgruppen . . . . .	63
Weihnachtslied . . . . .	64
Kinderlied . . . . .	68
Schullied . . . . .	74
Jugendlied . . . . .	76
Lied der Studenten und Männergesangsvereine . . . . .	80
Heimatlied . . . . .	84

14. Die echte und unechte Liedweise . . . . .	87
15. Die Masse als Liedträger	
Das politische Lied — gestern und heute . . . . .	91
Der Gegensatz: Volkslied und Schlager . . . . .	97
16. Volkslied im Mikrophon . . . . .	103
Wechselwirkungen zwischen Grund- und Oberschicht	
17. Absinken und Aufsteigen — Nehmen und Geben . . . . .	106
18. Das Ganze und seine Teile . . . . .	109
Der Weg des Kunstliedes in die Absonderung . . . . .	111
Die Grundschrift in der Haus- und Konzertmusik . . . . .	115
19. Übernommene und selbstgeschaffene Volkslieder im Werk bekannter Komponisten (u. a. Folklore) . . . . .	118
20. Der Dichter als Träger des Volksliedes . . . . .	129
21. Das Volkslied als Thema der lyrischen Dichtung . . . . .	136
22. Das Volkslied in der Bildkunst . . . . .	138

### DRITTER TEIL: WERKSTATT DES LIEDES

#### Die Volkslieddichtung

23. Lebenskreis und Stoffkreise . . . . .	142
24. Innere und äußere Merkmale . . . . .	148

#### Das Wort-Ton-Verhältnis

25. Die Ganzheit: Melodie und Text . . . . .	153
26. Die Strophe als Bindungsform . . . . .	156
27. „Blume“ und Tonmalerei . . . . .	159
28. Wanderstrophe und Kontrafaktur . . . . .	162

#### Der Tonraum

Vorbemerkungen . . . . .	169
29. Vom Drei- zum Siebentonraum . . . . .	172
Die pentatonischen Reihen . . . . .	174
Die Kirchentonarten . . . . .	176
30. Die Quarte im tonalen Gefüge	
Der Quartmodus . . . . .	180
Tetrachordische Melodieformeln . . . . .	183
31. Tonale Überschneidungen	
Der d- und f-Typ . . . . .	185
Mischtonalität . . . . .	187
32. Moll und Dur — und nochmals Dur . . . . .	190

## Die Melodiegestalt

33. Die sichtbare Melodie . . . . .	193
34. Innenmelodie und Motivveränderung . . . . .	196
35. Melodielehre im Verzuge . . . . .	202

## Rhythmus und Metrum als Träger der Liedgestalt

36. Der Melodiebogen als Sinn Ganzes (u. a. Dreigliedrigkeit) . . . . .	204
37. Das Begriffsfeld Rhythmus, Metrum, Form	
Rhythmus und Metrum . . . . .	210
Polyrhythmik oder Polymetrik . . . . .	212
Maßeinheiten — Formeinheiten . . . . .	215
38. Strophenformen und Melodie-Inhalte	
Formgebung aus der altdeutschen Langzeile . . . . .	219
Strophen- und Reimschemata . . . . .	221
Melodie-Inhalte . . . . .	223
39. Die Barform — einst und heute . . . . .	228
Die Merkmale der Textstrophe . . . . .	229
Die Merkmale der Melodiestrophe . . . . .	229
Die Parallelität von Text- und Melodiestrophe . . . . .	230

## Der Liedsatz

40. Einstimmigkeit und volkstümliche Mehrstimmigkeit . . . . .	235
41. Polyphon oder homophon — vokal oder instrumental . . . . .	240
42. Elementare Begleitformen . . . . .	246
43. Vom Liedsatz zu größeren Musizierformen . . . . .	252

## VIERTER TEIL: ZEITBILDER DES LIEDES

44. Die Geschichtshaltigkeit des Gestaltwandels . . . . .	255
---	-----

## Das alte Lied im Spiegel der Spätaufzeichnung

45. Die Frühzeit: Mythos, Ballade, Sänger . . . . .	256
46. Das Lied im Zeichen der Verchristlichung . . . . .	262
47. Die Liedkunst der Minne- und Meistersinger	
Die höfische Lyrik des Minnesanges . . . . .	276
Die bürgerliche Lyrik des Meistersanges . . . . .	292
Die geistliche Lyrik im Liede . . . . .	296

## Das ältere Lied

48. Die Blütezeit des altdeutschen Liedes . . . . .	298
(u. a. Handschriften und Drucke, Weise und Satz)	
49. Luther und das Lied der Reformation . . . . .	308

50. Die Geschichte im Spiegel des Liedes	
Das historische und politische Lied . . . . .	320
Geschichtlich gestimmte Lieder . . . . .	328
51. Das Lied zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges . . . . .	330

#### Das neuere Lied

52. Die Wiedergeburt des Volksliedes	
Der Weckruf Herders . . . . .	342
Die Gefolgschaft Goethes . . . . .	347
Die Krisis um Nicolai und Reichardt . . . . .	353
Die Nachfolge der Romantik . . . . .	355
53. J. A. P. Schulz und das Lied im Volkston . . . . .	361
54. Die schöpferische Weiterbildung des Volksliedes . . . . .	367
Das Chorlied zur Zeit Zelters . . . . .	368
Die romantische Liedweise Silchers . . . . .	370
Der Dichterkomponist Zuccalmaglio . . . . .	376
55. Der Stilwandel vom älteren zum neueren Liede . . . . .	387
56. Sammeltätigkeit, Liedforschung und Liedpflege	
Abstimmung der Begriffe . . . . .	392
Die Sammlungen eines Jahrhunderts . . . . .	395
Das Lied im Archiv . . . . .	399

#### Das neue Lied als Gemeinschaftslied

57. Die Liedpflege seit dem Zupfgeigenhansl	
Bewegungen und Bewertungen . . . . .	403
Die Arbeit am Volksliede — kritisch . . . . .	412
58. Das Lied der Singkreise	
Lied und Leben — Singen und Gemeinschaft . . . . .	416
Das Neue Lied . . . . .	423
Die Textfrage . . . . .	424
Der rhythmische Durchbruch . . . . .	429
Die Notierungsfrage . . . . .	431
Die tonale Ausweitung . . . . .	434
Zusammenfassung . . . . .	441
Volkslied ohne Volk . . . . .	444

### FÜNFTER TEIL: GESCHICHTSBILDER DES LIEDES

59. Lieder des Volkes über den Zeiten	
Das Erbe des Wilhelmusliedes . . . . .	447
Das Deutschlandlied als Eigengut des Volkes . . . . .	453
60. Der Volksgesang im Rhythmus der Generationen . . . . .	463

## Verzeichnisse:

Fachschriften	= F	467
Personennachweise		471
Sachnachweise		474
Gedichte und Bildbeilagen		478
Anschauungstafeln	= AT	479
Beispieltafeln	= BT	480
Liedbeispiele	= LB alphabetisch	482
	= LB numerisch	485