

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Wolfgang Schmidt-Brunner</i> Musikpädagogik und Musikdidaktik in Forschung und Lehre	9
<i>Johannes Timmermann</i> Entwicklungsgeschichte des Musikunterrichts	21
<i>Karl Heinrich Ehrenforth</i> Zwischen Mode und Modell – Anmerkungen zu Selbstverständnis und Zielvorstellungen heutiger (Musik-)Pädagogik	49
<i>Hermann Rauhe</i> Entwurf einer erweiterten musikdidaktischen Studiensequenz als Integrationsmodell in der Musiklehrerausbildung	59
<i>Heinz Benker</i> Pädagogisches Seminar. Ausbildung der Musikreferendare in Bayern	64
<i>Karl Graml</i> Zur Situation des Musikunterrichts in der Grundschule	74
<i>Ursula Gebhard</i> Musik und Bewegungserziehung – Didaktische Aspekte eines neuen Faches	92
<i>Robert Wagner</i> Musik in Grund- und Hauptschule (Sekundarstufe I)	98
<i>Hans-Bernd Schmitz</i> Tendenzen und Probleme der praktischen Curriculararbeit, dargestellt am Fach Musik in der Kollegstufe	131
<i>Wolfgang Schmidt-Köngernheim</i> Basislernziele. Versuch eines Vorstoßes zur anthropologischen Bestimmung übergeordneter musikspezifischer Lernziele	151

<i>Wolfgang Schmidt-Brunner</i> Zusammenstellung der Lehrplanentwürfe und Rahmenrichtlinien für den Musikunterricht an den allgemeinbildenden Schulen von 1969 – 1977	165
<i>Karl-Heinz Reinfandt</i> Die künstlerisch-praktische Ausbildung im Rahmen des Musiklehrerstudiums an Musikhochschulen und an wissenschaftlichen Hochschulen – Eine Analyse des gegenwärtigen Diskussionsstandes	178
<i>Adolf Rüdiger</i> Vokaldidaktik	190
<i>Klaus Börner</i> Klavierschulen für den Anfangsunterricht. Eine vergleichende Analyse als Beitrag zur Instrumentaldidaktik	204
<i>Volkhard Simons</i> Umgang mit Medien	226
<i>Wolfgang Martin Stroh</i> Hochschuldidaktische Probleme bei der Integration elektronischer Studioarbeit in ein wissenschaftliches Studium. Ein Bericht aus der Praxis	257
<i>Günter Katzenberger</i> Überlegungen und Beobachtungen zur Praxis des Faches Musikwissenschaft im Rahmen des Schulmusikstudiums (an der Musikhochschule)	275
<i>Joachim Hansberger</i> Erfordernisse einer Mediendidaktik vom Fach Musik aus	285
<i>Dirk Keilhack</i> Wirklichkeit und Idee. Zur Ausbildung an der bayerischen Fachakademie	292
<i>Richard Taubald</i> Gamelan im Abendland. Ein Unterrichtsmodell für die Oberstufe des Gymnasiums	307
<i>Wolfgang Schmidt-Köngernheim</i> Bolero. Unterrichtseinheit in zehn Abteilungen für das 6. Schuljahr	323
<i>Peter Becker / Wolfgang Schmidt-Brunner</i> Auswahlbibliographie zum Studium der Musikdidaktik	355
<i>Johannes Timmermann</i> Auswahlbibliographie zur Geschichte des Musikunterrichts und der Musikerziehung	375
Personalia	378
Personenregister	380