

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	9
<b>I. ABSCHNITT: DER SOZIALE UND KULTURELLE HINTERGRUND</b>	
1. Die musikalischen Traditionen in Afrika . . . . .	12
<i>Zur Geschichte: 14 – Kulturelle Interaktion: 16 – Die Berührung mit anderen Kulturen: 19 – Das Vermächtnis des Islams: 19 – Das Vermächtnis Europas: 25 – Neue Horizonte: 31</i>	
2. Musik im Leben der Gemeinschaft . . . . .	33
<i>Die Gliederung der Musik: 37 – Die soziale Kontrolle: 39 – Der Bereich musikalischer Aktivitäten: 41 – Der Ort der Aufführungen: 45</i>	
3. Die Aufführungen und ihre Musik . . . . .	51
<i>Spontan gebildete Gruppen: 52 – Musikalische Vereinigungen: 60 – Musikalisches Spezialistentum und Musiker im Dienst von Königen: 61 – Ensembles bestimmter Gesellschaftsgruppen: 65 – Kult-Gruppen und religiöse Bünde: 68</i>	
4. Auswahl und Ausbildung der Musiker . . . . .	72
<i>Qualitätsmerkmale der Musiker: 75 – Die Auswahl der Musiker: 78 – Die Ausbildung der Musiker: 81</i>	
<b>II. ABSCHNITT: DIE MUSIKINSTRUMENTE</b>	
5. Allgemeines . . . . .	90
6. Idiophone . . . . .	92
<i>Schüttel-Idiophone: 93 – Aufschlag- und Gegenschlagidiophone: 97 – Schrap- und Reibidiophone: 100 – Stampfidiophone: 100 – Gestimme Idiophone: 102 – Mbira (Sansa, Hand-Klavier): 103 – Xylophone: 107</i>	
7. Membranophone . . . . .	113
8. Aerophone . . . . .	122
<i>Die Flöten: 122 – Rohrblattinstrumente: 123 – Hörner und Trompeten: 127</i>	
9. Cordophone . . . . .	130
<i>Musikbogen: 130 – Zithern: 133 – Lauten: 136 – Bogenlauten und Harfenlauten: 138 – Harfen: 140 – Lyren: 140</i>	

### III. ABSCHNITT: DIE STRUKTUREN AFRIKANISCHER MUSIK

10. Organisation der Instrumentenensembles . . . . . 144
11. Melodie und Polyphonie in instrumentaler Musik. . . 151  
*Instrumentale Melodien: 154 – Instrumentale Polyphonie: 157*
12. Die rhythmische Grundlage der Instrumentalmusik . 160  
*Die innere Struktur rhythmischer Modelle: 164 – Die Zeit-Linie: 168 – Mehrschichtig-lineare Rhythmen: 169*
13. Die Organisation der Vokalmusik . . . . . 175  
*Die Organisation des Sologesangs: 176 – Die Organisation des Gruppengesangs: 177*
14. Melodie und Polyphonie in vokaler Musik . . . . . 184  
*Modalität: 191 – Vokale Mehrstimmigkeit: 197*
15. Rhythmische Strukturen in vokaler Musik . . . . . 205
- IV. ABSCHNITT: MUSIK UND VERWANDTE KÜNSTE
16. Sprache und Melodie . . . . . 215  
*Verbale Phrasen und musikalische Phrasen: 217 – Sprechrhythmus: 219 – Tonfall und melodische Linie: 224*
17. Die Bedeutung und Funktion der Gesangstexte . . . . 230  
*Wiegenlieder: 231 – Geistige Lieder: 237 – Historische Lieder: 240 – Allgemeine Lieder: 243 – Das Liedrepertoire: 247*
18. Gegenseitige Beziehungen von Musik und Tanz . . . . 251  
*Die Grundbewegungen: 255 – Formale Beziehungen zwischen Musik und Tanz: 257 – Die Beschaffenheit der Musik zum Tanz: 263*
19. Das Tanzdrama . . . . . 267  
*Das Drama zum Gedenken: 268 – Das geistliche Drama: 270 – Das Gesellschaftsdrama: 274 – Tanzformationen: 276 – Die optische Darstellungsweise: 277 – Die Zusammenarbeit von Musikern und Tänzern: 280*
20. Die Konventionen der musikalischen Aufführungspraxis . . . . . 284  
*Umzüge: 286 – Aufführungen ohne Ortsveränderung: 288 – Die Aufführungspraxis: 290 – Ästhetische Qualitäten: 294*
21. Zusammenfassung . . . . . 297

## ANHANG

- a) Im Text verwendete afrikanische Ausdrücke . . . . . 305
- b) Die geographische Lage der im Text erwähnten ethnischen Gruppen. . . . . 316
- c) Ausgewählte Diskographie. . . . . 318
- d) Bibliographie . . . . . 322
- e) Zitate in der Originalsprache . . . . . 333