

INDICE

9 Premessa

L'OLIMPO ABBANDONATO

Parte prima

17 L'Olimpo abbandonato

17 I miti nella preistoria della poesia leopardiana

20 Le idee sui miti: dalla *Storia della Astronomia* allo *Zibaldone*

27 I numi avversi e la degradazione dei miti

41 Una canzone per nozze senza Venere e senza Imene

41 Le nozze incelebrate e l'abbozzo sull'educazione della gioventù

52 Dall'abbozzo alla canzone *Nelle nozze della sorella Paolina*

65 Le favole antiche della primavera

65 Preliminari

72 Lettura della canzone *Alla Primavera*

85 La canzone dei disperati affetti

85 *L'Ultimo canto di Saffo*: dall'autografo all'edizione dei *Canti*

93 Memoria letteraria e *souffrance* esistenziale

109 Canto monodico e figure dell'esclusione

- 123 La poesia senza nome e gli apologhi del borgo
 - 123 La poesia come puro canto
 - 127 *La quiete e Il sabato* nel libro dei *Canti*
 - 131 Il tema della tempesta e la teoria del piacere
 - 136 L'attesa della festa
 - 140 Voci e figure del villaggio

Parte seconda

- 153 Il teatro della mente. Il *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*
 - 153 L'irruzione del fantastico nelle *Operette*
 - 155 L'uomo "al punto"
 - 157 Scienza e magia
 - 161 Suggestioni teatrali

- 167 La voce dell'Origine. Il *Cantico del gallo silvestre*
 - 167 Strategie di posizione
 - 170 Prologo. La moltiplicazione degli *auctores* e il gallo metafisico
 - 178 I sette movimenti del *Cantico*

- 185 Una biblioteca portatile. La *Crestomazia italiana* della prosa
 - 185 Genesi e ragioni del progetto antologico
 - 192 Un'opera stravagante e controcorrente

- 201 Arimane, il dio del male
 - 201 L'idea di Dio e l'ombra di Arimane
 - 210 Un paragone improprio: Shakespeare e Leopardi
 - 217 Potenza e suggestione di un "non finito"

- 225 Indice dei nomi