

INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa</i>	Pag. VII
Carolin Wirtz	
<i>«Mercator in fontico nostro». Mercanti tedeschi fra la Germania e il Fondaco dei Tedeschi a Venezia</i>	1
Heiner Krellig	
<i>«Die Streitsche Stiftung». Un tardo riflesso del mito di Venezia nella Berlino settecentesca</i>	49
Candida Syndikus	
<i>Il pittore Anselm Feuerbach e Venezia</i>	87
Martin Gaier	
<i>«Die heilige Ursula hängt mir schon ellenlang zum Hals heraus». Gustav Ludwig tra storia artistica e culturale 1895-1905</i>	131
Lorenz Welker	
<i>Giovanni Rosenmiller e la musica veneziana del Seicento</i>	177
Iris Winkler	
<i>Un incontro gravido di conseguenze al Palazzo Martinengo: il compositore Simon Mayr e Giuseppe Maria Foppa, suo primo librettista veneziano</i>	197
Marco Gemmani	
<i>Compositori tra Germania e Venezia</i>	227

Angelika Corbineau-Hoffmann <i>Nel segno dell'estraneità. La Venezia paradossale di Günter Kunert</i>	243
Eva Demski <i>«Ich und mein graues Venedig». Erinnerungen an Christoph Derschau</i>	269
Jürg Kleemann <i>Sulle orme del Dio oltremontano</i>	277