TABLE DES MATIÈRES

	Page
REMERCIEMENTS	VII
INTRODUCTION	1

PREMIÈRE PARTIE

SOURCES ÉCRITES ET ICONOGRAPHIQUES ENSEIGNEMENTS ET QUESTIONS

Chapitre 1 – LES NAUMACHIES	11
<i>Les grandes naumachies des imperatores : principes et déroulement</i>	11
Les combats des grandes naumachies impériales : entre fiction et réalité	11
Le travestissement historique des naumachies	11
Des combats à l'issue incertaine, et toujours meurtriers	14
Le statut des <i>naumachiarii</i>	16
Le recrutement	16
Le sort réservé aux combattants et l'issue du spectacle	19
Conclusion	21
<i>Les grandes naumachies des imperatores : moyens matériels mis en œuvre</i>	21
Navires et effectifs	21
Nature des navires utilisés	22
La naumachie de Claude : nombre des navires et importance des effectifs	22
Les chiffres connus concernant les autres naumachie	24
Les sites des grandes naumachies	26
Les sites naturels	26

	Page
Les grands bassins artificiels	27
Les naumachies d'amphithéâtre	29
Conclusion	32
<i>L'insertion des naumachies dans le système des jeux romains</i>	33
La naumachie et les spectacles de combat des jeux romains	33
La naumachie et le combat de gladiateurs	33
La naumachie, les <i>ludi matutini</i> et les <i>meridiani</i>	34
La naumachie et le combat <i>gregatim</i>	36
Les occasions des premières naumachies	37
Les spectacles triomphaux	37
Les naumachies inaugurales	39
Banalisation ou disparition des naumachies?	41
Des occasions moins prestigieuses	41
La popularité du thème iconographique de la naumachie	43
La disparition des grandes naumachies?	45
Des «naumachies» provinciales?	51
La naumachie de Gadara	51
Les naumachies éphébiques	52
Une joute nautique sur la Moselle	55
Conclusion	59
Chapitre 2 – LES CHASSES AQUATIQUES	61
<i>Principes et déroulement</i>	61
Exhibitions de curiosités zoologiques	61
Les jeux édilitaires de Scaurus	61
Les <i>beluae</i> de l'Océan	62
Les «Numéros de dressage»	64
Le témoignage de Pline	64
Des courses de dauphins?	64
Spectacles cynégétiques et faune aquatique	66
Les <i>uenationes</i> nilotiques d'Auguste	66
La VII ^e églogue de Calpurnius Siculus	67
Les chasses nilotiques postérieures	70
L'empereur <i>bestiarius</i>	71
Les chasses nilotiques de Symmaque	72
Animaux terrestres et décor aquatique	73
Les chasses des jeux de 80	74

Un navire démontable dans le Grand Cirque sous Septime Sévère	75
Un navire démontable sous Néron?	78
Un énigmatique spectacle de Caligula	80
Conclusion	81
<i>Sites et moyens matériels</i>	82
Bassins et arènes mises en eau : les attestations	82
Les installations provisoires	82
Amphithéâtres et théâtres inondables	83
Spectacles terrestres ou spectacles aquatiques?	86
Faune terrestre et spectacle aquatique?	87
Faune aquatique et spectacle terrestre	91
Conclusion	93
<i>L'insertion des uenationes aquatiques dans le système des jeux romains</i>	93
Le contexte des premières chasses aquatiques	93
La tradition de la <i>uenatio</i>	93
Les premiers spectacles : des occasions exceptionnelles	94
L'évolution des chasses aquatiques jusqu'au Bas-Empire ..	95
La banalisation de certaines <i>uenationes</i> aquatiques ..	95
Lacunes des sources et perspectives de recherche	96
Conclusion	97
Chapitre 3 – MISES EN SCÈNE MYTHOLOGIQUES ET CHORÉGRAPHIES AQUATIQUES	99
<i>Principes et déroulement</i>	99
Mises en scène aquatiques à sujet mythologique	99
La traversée de Léandre	99
Le « chœur des Néréides » : une danse aquatique?	101
La rareté des attestations littéraires	102
L'apport de l'iconographie	103
Les mosaïques de Henchir Thina et de Djemila	104
Deux tapisseries coptes du Musée du Textile de Washington	109
Un élargissement des thèmes au Bas-Empire?	112
Dracontius et les spectacles du <i>De Mallii Theodori consulatu</i> de Claudien	112
Nonnos et les nageuses des spectacles évoqués par Jean Chrysostome	114

	Page
Thèmes et déroulement des spectacles aquatiques au Bas-Empire	118
Des spectacles nautiques mal identifiés	119
Les <i>lembi</i> du poème de Claudien et la mosaïque de Yakto	119
La mosaïque de Djemila et les <i>canori remiges</i> de Clau- dien	122
Scènes nautiques et spectacles mythologiques	124
Conclusion	125
<i>Sites et moyens matériels</i>	126
Les sites attestés	126
L'amphithéâtre	126
Le théâtre	127
La mise en eau des édifices : les lacunes des sources écrites	128
Les amphithéâtres	128
Les théâtres	128
Conclusion	129
<i>L'insertion des spectacles aquatiques de sujet mythologique dans le système des jeux romains</i>	129
Les apports lacunaires de la documentation	129
Apparition et diffusion des spectacles aquatiques de thème mythologique	129
L'absence d'un nom générique	131
Des spectacles d'origine amphithéâtrale ou théâtrale?	132
Les spectacles aquatiques et les genres théâtraux	135
La pantomime	135
Le mime	137
Entre le mime et la pantomime : le « mime dansé » ..	140
« Mimes dansés » et « hydromimes »	145
Conclusion	148

DEUXIÈME PARTIE

LES SPECTACLES AQUATIQUES ET LEURS SITES D'ACCUEIL L'APPORT DE L'ARCHÉOLOGIE

Chapitre 4 – Les naumachies	153
<i>La naumachie de César</i>	153
Localisation	153

	Page
Le témoignage des sources antiques	153
L'emplacement de la <i>Codeta minor</i>	154
Configuration de la naumachie	160
Dimensions et forme du bassin	160
Mode de construction, adduction d'eau et accueil des spectateurs	160
Conclusion	162
 <i>La naumachie d'Auguste</i>	 162
Localisation	162
Le témoignage des textes	162
Les découvertes archéologiques	165
Le témoignage de la <i>Forma Urbis</i>	168
Configuration de la naumachie d'Auguste	172
Sa forme et ses dimensions	172
Le système hydraulique de la naumachie	173
L'îlot et le <i>μνημεῖον</i>	175
Entrée et disposition des spectateurs	176
Disparition de la naumachie	177
Conclusion	178
 <i>La naumachie du Vatican</i>	 178
Les sources	178
Les sources antiques	178
Les sources médiévales	180
Les découvertes archéologiques	189
L'hypothèse de G. Gatti	189
Les fouilles de D. de Revillas	190
Les découvertes postérieures	194
La question du Gaianum	196
Le <i>Gaianum</i> et le cirque de Gaius et Néron	198
Le «cirque d'Hadrien» et le <i>Gaianum</i>	199
La naumachie du Vatican : identification et description ...	200
Les structures du quartier des Prati et le toponyme médiéval de <i>Naumachia</i>	200
Les vestiges du quartier des Prati et les études des antiquaires de la Renaissance	205
Le monument fouillé par D. de Revillas : une naumachie	207
La naumachie de Trajan et l'évolution des spectacles aquatiques	212
Conclusion	215

	Page
Chapitre 5 – THÉÂTRES ET AMPHITHÉÂTRES ADAPTÉS À LA MISE EN EAU	217
<i>Les premiers théâtres munis de bassins et les origines des hydromimes</i>	218
Premières hypothèses sur l'origine des théâtres adaptés à la mise en eau	218
Structures théâtrales et mise en scène de l'eau : l'hypo- thèse de G. Spano	218
Mises en scène aquatiques et théâtres culturels : l'hy- pothèse de G. Traversari	225
Bassins et cavea théâtrales : les premières associations ar- chéologiquement attestées	228
Le théâtre de Pompéi et les spectacles aqua- tiques	228
Le théâtre de Daphné et les « théâtres-nymphées » de Campanie	231
Conclusion	233
<i>Les amphithéâtres munis de bassins</i>	234
Quelques hypothèses peu crédibles	234
Bassin ou desserte souterraine?	234
Bassin ou dispositif de drainage?	237
Les exemples les mieux attestés	238
L'amphithéâtre de Vérone	238
L'amphithéâtre de Mérida	241
Le Colisée	246
Arène inondée ou bassin central?	251
Conclusion	254
<i>Les théâtres à kolymbèthra du Bas-Empire</i>	255
Éléments de typologie	256
Les systèmes d'alimentation en eau du bassin	256
Le bassin	258
La circulation des spectateurs	263
Le conduit d'évacuation	264
La diffusion des théâtres à <i>kolymbèthra</i>	265
Transformation en arène ou aménagement d'une <i>ko-</i> <i>lymbèthra</i> ?	265
Les théâtres à <i>kolymbèthra</i> attestés : chronologie et contexte local	271

TROISIÈME PARTIE

ORIGINE, DEVENIR ET SIGNIFICATION DES
SPECTACLES AQUATIQUES

	Page
Chapitre 6 – ORIGINES ET SOURCES D'INFLUENCE	279
<i>Des origines extérieures à la tradition romaine?</i>	279
Les modèles extérieurs possibles des naumachies romaines	279
Aux origines du mot <i>naumachia</i> : un jeu de damier ve-	
nu du monde grec	279
Les manœuvres d'entraînement des flottes	281
<i>Le certamen nauium</i> de Padoue	283
La naumachies, un spectacle spécifiquement romain	286
Les hydromimes : une origine étrangère?	286
La légende de Léandre et Héro et le mime d'époque	
hellénistique	287
Les hydromimes : une origine rituelle et orientale? ..	289
Les hydromimes, des spectacles aux caractéristiques	
bien romaines	292
La Campanie d'époque julio-claudienne, berceau des	
hydromimes	297
Conclusion	302
<i>L'influence des arts plastiques</i>	303
Les spectacles aquatiques et l'alexandrinisme dans l'art ro-	
main	303
La peinture alexandrine et l'origine des naumachies .	303
<i>Uenationes</i> aquatiques et décor nilotique	310
Les représentations des mythes de la mer et leur écho dans	
les spectacle	316
Les exhibitions de la faune marine et la reprise de <i>to-</i>	
<i>poi</i> iconographiques	316
Les divinités des eaux : du motif littéraire et plastique	
à la mise en scène	319
Conclusion	323
Chapitre 7 – LA SIGNIFICATION SYMBOLIQUE DES SPECTACLES	
AQUATIQUES ET SON ÉVOLUTION	325
<i>De César à Trajan : les spectacles aquatiques au service d'une</i>	
<i>mystique impériale en formation</i>	325
Les premières naumachies : une commémoration des suc-	
cès navals de l' <i>imperator</i>	326

	Page
La naumachie de César et la victoire sur mer à la fin de la République	326
La naumachie de Sextus Pompée, « fils de Neptune »	330
Les spectacles aquatiques d'Auguste : une portée symbolique à son apogée	332
La célébration des succès navals d'Auguste	332
Une allusion à la Fortune des Iulii	338
Fors Fortuna et le thème de l'abondance des eaux ...	340
Les spectacles aquatiques de Claude : une signification triomphale plus diffuse	342
L'apparat militaire des spectacles aquatiques de Claude	342
Les spectacles aquatiques de Claude et la conquête de la Bretagne	344
Les spectacles navals de Claude et <i>l'imitatio Augusti</i> ..	346
Les spectacles aquatiques et la mystique impériale de Néron à Trajan : continuité et évolutions	348
La disparition du contexte triomphal	348
D'Auguste à Claude : la célébration d'une maîtrise sur-naturelle des éléments marins	350
« Une eau riche en merveille » : les spectacles aquatiques de l'empereur-dieu	356
Les spectacles aquatiques et les excès de la tentation théocratique	361
Conclusion	367
<i>Signification et symbolique des spectacles aquatiques : leur évolution des Antonins à la fin du-Empire</i>	368
Les spectacles de la métropole	368
La fin des grandes naumachies impériales	368
Un affaiblissement des liens avec la mystique impériale	370
Spectacles aquatiques et diffusion du modèle romain : le cas des naumachies	374
La naumachie de Gadara et les joutes éphébiques : deux témoignages d'attachement au régime impérial	375
La naumachie sur la Moselle, une affirmation de la romanité du pays trévire	377
Diffusion et signification des hydromimes dans les provinces au Bas-Empire	384
Le rayonnement de quelques métropoles des spectacles	384
Les hydromimes en Orient et le Maioumas	386

Évolutions des spectacles romains et constance d'un certain imaginaire de l'eau	391
La disparition des hydromimes	393
Conclusion	393
CONCLUSION GÉNÉRALE	395
DOCUMENTATION ANNEXE	401
<i>Sources littéraires</i>	401
Les naumachies, p. 401; Les chasses aquatiques, p. 420; Mises en scène mythologiques et chorégraphies aquatiques, p. 432.	
<i>Sources épigraphiques et numismatiques</i>	439
Sources épigraphiques sur les naumachies, p. 439; Sources numismatiques, p. 441.	
<i>Vestiges archéologiques</i>	443
Les premiers théâtres et amphithéâtres adaptés aux spectacles aquatiques	444
Les premières associations entre une cavea et un bassin	444
Les théâtre du Pausilype, p. 444; Le théâtre de Pompéi, p. 446; Les théâtres-nymphées de Campanie, p. 454; Le théâtre de Daphné, p. 457.	
Les amphithéâtres munis de bassins	466
L'amphithéâtre d'Emerita Augusta, p. 469; L'amphithéâtre de Vérone, p. 474; Les autres propositions de J.-C. Golvin, p. 477.	
Les théâtres à kolymbèthra	480
L'Italie	481
Le théâtre d'Ostie, p. 481; Le théâtre de Spolète, p. 491; Le théâtre de Syracuse, p. 494; Le théâtre de Venafrum, p. 504.	
L'Achaïe	506
Le théâtre d'Argos, p. 506; Le théâtre de Dionysos à Athènes, p. 518; Le théâtre de Corinthe, p. 521.	
La Méditerranée orientale	530
Le théâtre de Hiérapolis, p. 530; Le théâtre de Kato Paphos, p. 532; Le théâtre de Césarée Maritime, p. 534; Le théâtre de Néapolis, p. 541.	

	Page
Les autres théâtres où la même hypothèse a été envisagée	543
L'Italie, p. 543; L'Asie Mineure, p. 547; La Cyrénaïque, p. 551.	
BIBLIOGRAPHIE	557
DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES	
INDEX	577
TABLE DES MATIÈRES	589