

SOMMARIO

Abbreviazioni	13
Introduzione	15
1. La genesi della ricerca e l'ambito d'indagine: verso una prosa 'moderna' (p. 15) – 2. Indicazioni di metodo (p. 21) – 3. Presentazione del <i>corpus</i> (p. 26)	
I. Il romanzo storico e la questione linguistica	37
1. Un esordio difficile (p. 37) – 2. La consapevolezza critica (p. 47) – 3. Il problema della lingua (p. 49) – 4. Una prosa 'media e discorsiva': il nucleo latente dell'oralità (p. 51) – 5. Un nucleo di oralità latente: una prosa non proprio 'media e discorsiva' (p. 66)	
II. Inversioni e tmesi del verbo	79
1. Inversioni del verbo (p. 81) – 2. Tmesi del verbo (p. 88) – 3. Tipologia delle tmesi (p. 89) – 3.1. Tmesi per avverbio (p. 90) – 3.2. Tmesi per soggetto e per complemento indiretto (p. 95) – 3.3. Tmesi per complemento d'agente (p. 106) – 3.4. Tmesi per compresenza di due o più elementi (p. 106) – 3.5. Tmesi per subordinata (p. 109) – 4. Correzioni di edizione (p. 110) – 4.1. Manzoni (p. 111) – 4.2. Tommaseo (p. 112) – 4.3. Verga (p. 113) – 5. Conclusioni (p. 114)	
III. La posizione dell'aggettivo	117
1. La posizione dell'aggettivo (p. 117) – 2. Determinazione e qualificazione (p. 119) – 3. Gli aggettivi qualificativi: le posizioni 'A+N' e 'N+A' (p. 121) – 4. Distingue frequenter (p. 125) – 5. Le diverse tipologie di aggettivi anteposti: 'AL1'/'AL2' e 'AΦ' (p. 140) – 6. Gli aggettivi AL1/AL2 (p. 142) – 6.1. Gli aggettivi AL1/AL2: diegesi e dialogo (p. 162) – 7. Gia-	

citure complesse (p. 165) – 8. Gli aggettivi in posizione ‘N+A’ (p. 167) – 8.1. Giaciture complesse (p. 175) – 8.2. Giaciture marcate (‘N+A determinativi’) (p. 177) – 8.2.1. I dimostrativi di identità *stesso* e *medesimo* (p. 181) – 9. La posizione del possessivo (‘Poss+N’ e ‘N+Poss’) (p. 184) – 9.1. La posizione del possessivo in cooccorrenza con altri aggettivi (p. 198) – 9.2. Casi di singenionimi con articolo e possessivo (p. 206) – 9.3. Possessivo analitico postnominale (p. 208) – 10. Correzioni di edizione (p. 210) – 10.1. Grossi (p. 210) – 10.2. Guerrazzi (p. 211) – 10.3. Tommaseo (p. 211) – 10.4. Manzoni (p. 212) – 11. Conclusioni (p. 213)

IV. Enclisi e proclisi

219

1. Enclisi e proclisi con i modi finiti del verbo (p. 226) – 2. I modi non finiti del verbo (forma affermativa) (p. 234) – 2.1. ‘Fare + Infinito’ (p. 243) – 2.2. ‘Si + Infinito affermativo’ (p. 245) – 3. I modi non finiti del verbo (forma negativa) (p. 246) – 4. L’imperativo affermativo (p. 247) – 5. L’imperativo negativo (p. 248) – 6. L’ordine dei pronomi combinati (p. 252) – 6.1. Il clitico *ne* (p. 254) – 6.2. Forme apocopate (*nol, mel, tel, vel*) (p. 256) – 6.3. Mancata univerbazione dei nessi *glielo, glieli, gliela, gliele* (p. 259) – 6.4. Combinazioni letterarie *sive* ‘marginali’ (p. 259) – 7. Correzioni di edizione (p. 268) – 7.1. Guerrazzi (p. 269) – 7.2. Manzoni (p. 269) – 7.3. Tommaseo (p. 270) – 8. Conclusioni (p. 271)

V. La posizione del soggetto

277

1. La posizione del soggetto (p. 277) – 2. La giacitura diretta SV(O)/S°V(O) (p. 281) – 3. La posposizione del Soggetto (p. 296) – 3.1. Condizioni di posposizione del Soggetto (p. 298) – 3.1.1. Condizioni grammaticalizzate: le tipologie frasali (p. 300) – 3.1.2. La frase interrogativa (p. 303) – 3.2. Casi grammaticalizzati: tipologie verbali (*verba dicendi*) (p. 305) – 3.3. Casi grammaticalizzati: tipologie verbali (verbi *inaccusativi*) (p. 307) – 3.4. Casi facoltativi (p. 309) – 3.4.1. La presupposizione narrativa (p. 309) – 3.4.2. La sequenza XVS (elementi averbali, locativi, temporali, complementi indiretti preverbal) (p. 312) – 3.4.3. Soggetto tematico parentetico (p. 313) – 3.4.4. Soggetto pesante (p. 314) – 3.4.5. Soggetto *in focus* / deitico (p. 315) – 4. La frase relativa (p. 318) – 4.1. Le frasi ‘r-VS’ e ‘r-SV’ (p. 320) – 4.2. L’ordine preminente SV(O) in frase relativa (p. 322) – 5. La posizione dell’Oggetto (p. 325) – 6. Correzioni di edizione (p. 331) – 6.1. Grossi (p. 331) – 6.2. Manzoni (p. 331) – 6.3. Tommaseo (p. 332) – 7. Conclusioni (p. 335)

VI. Ordini di sintassi marcata

339

1. Segnali di ‘modernità’: dislocazioni, frasi scisse, temi sospesi (p. 340) – 2. Segnali di ‘modernità’: la posposizione del soggetto per enfasi pragmatica (p. 352) – 3. Correzioni di edizione (p. 353) – 3.1. Grossi (p. 353) – 3.2. Manzoni (p. 354) – 3.3. Tommaseo (p. 355) – 4. Conclusioni (p. 355)

VII. Silhouettes

357

Guerrazzi (p. 357) – Tommaseo (p. 362) – Rosini (p. 370) – Ranieri (p.

375) – D’Azeglio (p. 380) – Verga (p. 386) – Manzoni (p. 390) – Nievo
(p. 394) – Rovani (p. 401) – Grossi (p. 408)

Conclusioni	415
Riferimenti bibliografici	425
Indice degli autori dei romanzi	453
Indice dei nomi	455