

## INDICE

|                                                    |      |     |
|----------------------------------------------------|------|-----|
| <i>Abbreviazioni</i>                               | pag. | 9   |
| <i>Avvertenze</i>                                  | »    | 13  |
| <i>Introduzione</i>                                | »    | 15  |
| I. Il “barocco” di Gadda                           | »    | 27  |
| II. ‘La luce che recede...’: il miraggio del Libro | »    | 37  |
| III. L’impossibile “opera unica”                   | »    | 49  |
| IV. Casi, cause, concause: il «groviglio»          | »    | 59  |
| V. La poetica assente                              | »    | 69  |
| VI. Gadda postmoderno?                             | »    | 81  |
| VII. Gadda tragico?                                | »    | 99  |
| VIII. Gadda tradotto                               | »    | 121 |
| IX. Gadda fascista?                                | »    | 135 |
| X. Zeno e Gonzalo                                  | »    | 145 |
| XI. Gadda, Ungaretti, Wittgenstein                 | »    | 161 |
| <i>Bibliografia</i>                                | »    | 175 |
| <i>Indice dei nomi</i>                             | »    | 183 |