

INDICE

1 *Prefazione*

Quadri

7 *Capitolo primo*
L'autocoscienza del moderno nella letteratura del Novecento

23 *Capitolo secondo*
Modernismo e antimodernismo: le forme del passato nella
poesia novecentesca

35 *Capitolo terzo*
Letteratura e identità nazionale

53 *Capitolo quarto*
Il neorealismo: riflettendo sulle date

Temî

67 *Capitolo quinto*
L'esperienza dell'incontro e l'incontro come fine dell'esper-
ienza

83 *Capitolo sesto*
Il sogno dell'uomo di fuoco

- 95 *Capitolo settimo*
La figura del giovane
- 107 *Capitolo ottavo*
Un appunto: la casa e l'opposizione interno-esterno nelle
Occasioni e nella *Cognizione del dolore*

Testi

- 117 *Capitolo nono*
La pagina finale dei «Malavoglia»
- 137 *Capitolo decimo*
Sulla conclusione di un racconto di Tozzi. Tre donne e un
crocifisso
- 149 *Capitolo undicesimo*
Commentando *Corno inglese*: dissonanze e «accordi» nel primo
Montale

Questioni

- 163 *Capitolo dodicesimo*
Il trauma e il caso. Sulla tipologia della novella moderna
- 177 *Capitolo tredicesimo*
L'interpretazione dei testi letterari: la parte del commento
- 185 *Capitolo quattordicesimo*
La critica come dialogo

Maestri

- 201 *Capitolo quindicesimo*
Lo stile di Guido Guglielmi
- 207 *Capitolo sedicesimo*
Il metodo di Muscetta
- 217 *Capitolo diciassettesimo*
Il modello di Debenedetti
- 229 *Indice dei nomi*