

INDICE

MICHELANGELO PICONE – LUISA RUBINI, <i>Premessa</i>	Pag. V
---	--------

PARTE PRIMA

LA PERFORMANCE CANTERINA

MARCO PRALORAN, <i>Alcune osservazioni sullo studio delle strutture formali nei cantari</i>	» 3
BEATRICE BARBIELLINI AMIDEI, <i>I cantari tra oralità e scrittura</i>	» 19
GIOVANNI KEZICH, <i>Il cantare estemporaneo. Specificità dell'ottava rima popolare nella tradizione contemporanea</i>	» 29

PARTE SECONDA

CANTARI E ALTRE FORME NARRATIVE

MARIA LUISA MENEGHETTI, <i>Cantari e romances: confronto sulle strategie discorsive di due "generi di secondo grado"</i>	» 47
CONCETTA MERI LEONE, <i>La trecentesca Istoria di Alessandro Magno di Domenico Scolari</i>	» 65
MARIA CRISTINA CABANI, <i>Sul Centiloquio di Antonio Pucci</i>	» 81
DANIELA DELCORNIO BRANCA, <i>Fra cantare e sacra rappresentazione</i>	» 97
RUEDI ANKLI, <i>Macrostrutture e microsequenze narrative: Spagna, Morgante, Ancroia</i>	» 113
ANNALISA PERROTTA, <i>Alleanze necessarie: cristiani, saraceni e persiani nell'Altobello</i>	» 127

PARTE TERZA

TRADIZIONI LETTERARIE E TRADIZIONI FOLKLORICHE

CARLO DONÀ, <i>Cantari, fiabe e filologi</i>	Pag. 147
SONIA MAURA BARILLARI, <i>Il Liombruno: modelli mitici e paraleli letterari</i>	» 171
ILARIA TUFANO, <i>Il Liombruno: dalla fiaba al cantare</i>	» 183
UTE LIMACHER-RIEBOLD, <i>Osservazioni sui cantari pucciani: Bruto di Bertagna e Gismirante</i>	» 195
RENZO RABONI, <i>Il cambiamento di sesso nella Reina d'Oriente di Antonio Pucci</i>	» 209
ANTONIO LANZA, <i>Il Geta e Birria</i>	» 235
MICHELANGELO PICONE, <i>Il cantare cavalleresco</i>	» 259
NICOLA MORATO, <i>La discesa di Brebus nella grotta dei Bruns. Fortuna di un episodio del Guiron le Courtois</i>	» 277
BODO GUTHMÜLLER, <i>La Historia de Orpheo: modelli e tecniche narrative</i>	» 301
PAOLA RADA, <i>Cantari tratti dal Decameron: modalità di riscrittura della novella di Paganino e Ricciardo (II.IO)</i>	» 339
ALFRED MESSERLI, « <i>Bella letteratura plebea</i> »: <i>il cantare di Senso che cercava di non morire mai</i>	» 355

PARTE QUARTA

LA CIRCOLAZIONE DEI CANTARI

NEIL HARRIS, <i>Statistiche e sopravvivenze di antichi romanzi di cavalleria</i>	» 383
LUISA RUBINI, <i>Fiabe in ottava rima: il cantare fiabesco a stampa (1475-1530)</i>	» 413
MARINA BEER, <i>Il cantare storico italiano a stampa del XVI secolo: i modi della circolazione (con una postilla sui Decennali di Machiavelli e sulla poesia storica in terza rima)</i>	» 441
MARCO VILLORESI, <i>Zanobi della Barba, canterino ed editore del Rinascimento</i>	» 461

EDOARDO BARBIERI, <i>Di alcuni cantari religiosi condannati. Francesco Novati e la Raccolta d'alcune particolari operette spirituali e profane proibite</i>	Pag. 475
Riferimenti bibliografici	» 491
Indice dei cantari (e affini)	» 501
Indice dei tipi fiabeschi	» 505
Indice degli autori, dei personaggi storici e delle opere anonime	» 507
Indice degli studiosi	» 513