

INDICE

PREMESSA	7
AVVERTENZA	9
I. UN BORGO MARCHIGIANO	
1. Nascere a Recanati nel 1798	11
2. Geografia, storia, identità culturale	13
II. LE OPERE E I GIORNI, OVVERO IL CORAGGIO DI UN'AP- PASSIONATA DISPERAZIONE	
1. La famiglia e il « natio borgo selvaggio »	16
2. Roma	30
3. Milano, Bologna, Firenze, Pisa	40
4. La fuga definitiva da casa e il secondo soggiorno fiorentino	46
5. Napoli	53
III. TRA ERUDIZIONE E FILOLOGIA	
1. I componimenti « puerili »	60
2. Gli studi degli anni 1813-1815	62
IV. LA « CONVERSIONE LETTERARIA »	
1. Dall'« erudizione al bello »	65
2. Traduzioni di classici	66
3. Prime prove poetiche significative	69
4. La corrispondenza con Pietro Giordani	72
V. DEFINIZIONE DI UNA POETICA CLASSICISTICA	
1. La <i>Lettera</i> (1816) alla « Biblioteca Italiana »	75
2. <i>Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica</i> (1818)	78

VI. LE CANZONI CIVILI DEL 1818, UN'IPOTESI NARRATIVA E LE DUE CANZONI FUNERARIE RIFIUTATE	
1. <i>All'Italia e Sopra il monumento di Dante</i>	83
2. <i>Ricordi d'infanzia e di adolescenza</i>	87
3. <i>Per una donna inferma e Nella morte di una donna</i>	90
VII. LA « CONVERSIONE FILOSOFICA » E GLI SVILUPPI DEL PENSIERO LEOPARDIANO	
1. Dal « bello » al « vero » e la crisi del pessimismo « storico »	93
2. La « teoria del piacere »	100
3. Classicità felice?	103
4. Il pessimismo materialistico	104
VIII. LO ZIBALDONE	
1. La storia esterna	109
2. Un pensiero in movimento	113
IX. GLI IDILLI	
1. I piaceri della « facoltà immaginativa »	116
2. Idillio e antiidillio	122
X. LE CANZONI	
1. L'irrecuperabilità dell'antico	125
2. L'edizione del 1824	131
XI. IL « MIO CERVELLO È FUORI DI MODA ». LE OPERETTE MORALI DEL 1824 E L'EDIZIONE DEL 1827	
1. Dal disegno di « certe prosette satiriche » alle <i>Operette morali</i>	136
2. Impianto dinamico e contrappuntistico	144
XII. LONTANO DA RECANATI. IMPEGNO CULTURALE E DISIMPEGNO POLITICO	
1. Il commentatore e l'antologista	157

2. <i>Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani</i>	160
3. <i>I Versi del 1826</i>	163
XIII. IL DISGELO	
1. Dalla «cognizione» al «sentimento» del nulla	167
2. I morti come «stati vivi» e il potere visionario dell'«immaginazione»	171
XIV. IL «RISORGIMENTO» E I CANTI DEL 1831	
1. La ripresa poetica	174
2. <i>Il risorgimento, A Silvia, Le ricordanze</i>	178
3. <i>La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno</i>	191
4. La prima edizione dei <i>Canti</i>	210
XV. LE ALTRE OPERETTE MORALI	
1. Le cinque «operette» del 1825-1832	213
2. Le edizioni del 1834 e del 1835	217
XVI. «LO SPETTATORE FIORENTINO», GIORNALE DI «NESSUNA UTILITÀ»	
1. Cronaca di un giornale mai uscito	219
2. La «inutilità» del «flâneur»	225
XVII. IL CICLO DI ASPASIA E LE DUE SEPOLCRALI	
1. La «vita» non «immaginata» ma «reale»	237
2. Le sequenze dell'«inganno estremo»	240
3. La morte disabbellita	250
XVIII. GINO CAPPONI E LA PALINODIA	
1. Leopardi e Capponi	256
2. Satira ideologica	267
3. Struttura della <i>Palinodia</i>	271

INDICE

XIX. I <i>CANTI</i> DEL 1835	
1. <i>Il passero solitario</i>	277
2. La seconda edizione dei <i>Canti</i>	281
XX. LA SATIRA FUORI DEI <i>CANTI</i>	
1. La linea satirica e <i>I nuovi credenti</i>	286
2. <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i>	289
XXI. DALLO <i>ZIBALDONE</i> AI <i>PENSIERI</i>	
1. Lo spettacolo del « mondo »	293
2. Un caso sintomatico di riscrittura	296
XXII. LA PROSA EPISTOLARE	
1. Autocontrollo e confessione	300
2. L'« uomo in se »	302
XXIII. L'ESTREMO CONGEDO DEL POETA	
1. <i>Il tramonto della luna</i>	306
2. <i>La ginestra</i>	308
XXIV. MODERNITÀ E TRADIZIONE	
1. Primato dell'io e memoria storica	314
2. Verità e vita	316
XXV. LA FORTUNA CRITICA	
1. I lettori ottocenteschi	318
2. Il primo Novecento	321
3. Il secondo Novecento	324
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	328
INDICI	
Indice dei nomi	345
Indice delle illustrazioni	352