

Vorwort der Herausgeber .....	7
<b>Karl Heinrich Ehrenforth</b> Unterricht in Musik als Introdution in Musikkultur Zum bildungspolitischen Konzept von Heinz Antholz aus gegen- wärtiger Sicht .....	9
<b>Peter Brömse</b> Antholz über Antholz Eine Befragung .....	22
<b>Sigrid Abel-Struth</b> Methodik der Musikpädagogik Versuch zur methodologischen Situation musikpädagogischer Forschung .....	39
<del>/</del> <b>Willi Grundlach</b> Schulgesang im Spannungsfeld der Regulative Zur Geschichte des Schulliedes im 19. Jahrhundert .....	57
X <b>Dieter Klöckner</b> Zum musikhistorischen Hintergrund des Märchens „Die Bremer Stadtmusikanten“ .....	67
- <b>Günther Massenkeil</b> Ludwig van Beethovens Liederkreis „An die ferne Geliebte“ Grundzüge des Verhältnisses von Wort und Ton .....	80
<b>Walter Gieseler</b> Das „Natürliche“ und die Musik .....	92
<b>Elisabeth Haselauer</b> Musiksoziologische Hilfeleistungen für die Musikpädagogik .....	107

X	<b>Hans Günther Bastian</b> Musikpsychologie und Musikpädagogik Zur Systematik und Relevanz einer musikwissenschaftlichen Teildisziplin . . . . .	119
X	<b>Otto Schumann</b> Der Musikunterricht und die Frage des Schülers nach dem Sinn seines Lebens . . . . .	141
X	<b>Hans Christian Schmidt</b> Der Lehrer im Musikunterricht . . . . .	152
	<b>Günther Noll</b> Musikunterricht und das Lied im Wechselbad didaktischer Meinungen . . . . .	171
	<b>Helmut Loos</b> Beethoven aktuell Eine Unterrichtssequenz für die Sekundarstufe I . . . . .	189
	<b>Georg Rebscher</b> Die „Nacht“ in der Musik Ein Beitrag zur Praxis des Musikunterrichts . . . . .	203
	<b>Curriculum vitae: Heinz Werner Antholz</b> . . . . .	223
	<b>Bibliografie der Schriften</b> . . . . .	225