

INHALT

Vorbemerkung	V
Erstes Kapitel	
Probleme der operntheoretischen Beschreibungssprache	1
Zweites Kapitel	
Integrierendes Gesamtsystem und musikdramatische Fiktion: Die generische Fundamentalstruktur der Oper – Monteverdi: <i>L'Incoronazione di Poppea</i> – Mozart: <i>Le Nozze di Figaro</i> – Wagner: <i>Der Ring des Nibelungen</i>	18
Drittes Kapitel	
Strukturelle Veränderungen in der modernen Oper: Die Krisis der generischen Fundamentalstruktur	52
I. Das neue musikalische Repertoire und seine integrierenden Funktionen Penderecki: <i>Die Teufel von Loudun</i>	57
II. Die Autonomie der drei Ausdrucksmedien und die 'epische' Durchbrechung des Relationsgefüges Strawinsky: <i>Oedipus Rex</i>	75
III. Die 'epische' Oper und die „Sphäre der Unvernunft“	105
IV. Engagement und ironische Distanz Schostakowitsch: <i>Ledi Makbet Mzenskowo ujesda</i>	119
Exkurs zur ideologischen Deutung der Schostakowitsch-Oper	151
V. Die Dissoziation der Gattungsstruktur in den musik- dramatischen ‚Oppositionsformen‘ Ligeti: <i>Aventures</i>	158
Ausblick	183
Abkürzungen	188
Quellen und Literatur	189