

Inhalt

Dank	7
Vorwort	9
Zur Einleitung	11
Themenstellung	13
1. Frauenmystik des Spätmittelalters	17
1.1 Die spätmittelalterliche Frauenmystik im sozial- und geistesgeschichtlichen Kontext	17
Exkurs zum Begriff der Vision	26
1.2 Mutterschaftsmystik	28
1.2.1 Mutterschaft und die Liebe zum Kind Jesus im Kontext spätmittelalterlicher Mystik	28
1.2.2 Wesen und Erscheinungsformen der Mutterschaftsmystik	35
1.3 Visionsliteratur der Frauenmystik des Spätmittelalters	39
2. Andacht und Bildpraxis	45
2.1 Die Bedeutung der Bildandacht für die mystische Bewegung des Spätmittelalters	45
2.2 Die <i>Cura monialium</i> und ihr Einfluss auf die Entstehung des Andachtsbildes	50
3. Vision und Ikonografie der Mutterschaftsmystik	57
3.1 Kongruente Motive in Andachtsbildern und Visionstexten ...	57
3.2 Maria im Wochenbett	58
3.2.1 Maria im Wochenbett in Vision und Spiritualität	58
3.3.2 Maria im Wochenbett in der Kunst	61
3.3 Das Christkind und die Christkindwiege	83
3.3.1 Das Christkind und die Christkindwiege in Vision und Spiritualität	83
3.3.2 Das Christkind und die Christkindwiege in der Kunst .	89
3.3.2.1 Liegende Christkindfiguren mit zugehörigen Christkindwiegen und »Krippenkinder«	89
3.3.2.2 Das stehende oder sitzende Christkind	112

3.4	Maria Gravida und Heimsuchung »foetus type«	120
3.4.1	Maria Gravida und Heimsuchung in Vision und Spiritualität	120
3.4.2	Maria Gravida und Heimsuchung »foetus type« in der Kunst	125
3.5	Maria mit dem Jesuskind	142
3.6	Maria Lactans	160
3.6.1	Maria Lactans in Vision und Spiritualität.	160
3.6.2	Maria Lactans in der Kunst	163
4.	Zusammenfassung	167
	Literaturverzeichnis.	171
	Abbildungsverzeichnis (Bildnachweis)	181