

Inhaltsverzeichnis

		Seite
	Vorwort	9
<i>Erstes Kapitel</i>	Die Stellung des Jazz in der Musikgeschichte	13
	Der Gegensatz von ‚klassisch‘ und ‚volkstümlich‘ - Der Jazz ist keine primitive Kunst - Wie stark ist der afrikanische Einfluß? - Die Parallelen zur mittelalterlichen Volksmusik - Der Jazz als eine musikalische Sprache unserer Zeit	
<i>Zweites Kapitel</i>	Das Klangbild des Jazz	27
	Das Instrument suggeriert die Musik - Die Instrumente des frühen Jazz - Stimme und Instrument - Die Verwendung von Kontrasten - Trompete - Posaune - Klarinette - Saxophon - Piano - Rhythmusinstrumente	
	Schallplattenbeispiele zum zweiten Kapitel	46
<i>Drittes Kapitel</i>	Der Blues und die Volksmusik im Jazz	51
	Die Polyphonie im Jazz - Der Blues ist undiatonisch - hot und sweet im Blues - Der Blues-Rhythmus - Der Break - Der Riff - Die Blues-Melodie - Der Inhalt des Blues - New Orleans und Dixieland	
	Schallplattenbeispiele zum dritten Kapitel	77
<i>Viertes Kapitel</i>	Improvisation und Form	81
	Improvisation und Komposition - Der Aufbau des hot solo - Das Wechselspiel von Ruf und Antwort - Die Gemeinsamkeit der Blues-Sprache - Solo und Ensemble - Der New-Orleans-Jazz als Keimzelle des modernen Jazz	
	Schallplattenbeispiele zum vierten Kapitel	105
<i>Fünftes Kapitel</i>	Hot Solo, volkstümliches Lied und Großkapelle	109
	Von New Orleans nach Chicago und New York - Weiße Jazzmusiker - Bix Beiderbecke - Frank Teschemacher - Der Chicago-Jazz - Die Entwicklung Louis Armstrongs - Der Dixieland-Stil - Fletcher Hendersons Einfluß auf den Swing - Die Großkapelle als neues Gemeinschaftsinstrument	
	Schallplattenbeispiele zum fünften Kapitel	139

<i>Sechstes Kapitel</i>	Der neue Jazz	141
	Duke Ellington - Ellington schafft eine neue Ausdruckssprache - Der konzertante Stil - Ellington und die Solisten - Auf dem Wege zum Bebop - Count Basie - Die Verwendung der Instrumente im Bebop - Der Blues im Bebop - Die Hauptvertreter des Bop - Die Musik Stan Kentons - Der Jazz in der Sackgasse	
	Schallplattenbeispiele zum sechsten Kapitel	175
<i>Siebtes Kapitel</i>	Die Zukunft des Jazz	177
	Der komponierte Jazz bringt keine Vervollkommenung - George Gershwin - Die Kompositionen Ellingtons - Experimente mit Folklore und Exotik - Stravinsky - Copland - Der Jazz im schöpferischen Austausch - Das Weiterbestehen des Jazz	
<i>Anhang</i>	Jazzliteratur	195
	Erläuterung von Fachausdrücken	197
	Namenregister	198

Die Abbildungen

Tafel		nach Seite
I	Joe »King« Oliver und seine Creole Jazz Band	16
II	Bunk Johnson und Huddle Leadbetter	16
III	Warren »Baby« Dodds	24
IV	Ella Fitzgerald	32
V	Sidney Bechet	40
VI	Ferdinand »Jelly Roll« Morton	56
VII	Francis »Muggsy« Spanier	64
VIII	Roy Eldridge	72
IX	Charlie Parker	88
X	Art Hodes	96
XI	Benny Goodman	112
XII	Louis Armstrong	120
XIII	Mary Lou Williams	128
XIV	Coleman Hawkins	136
XV	Edward »Duke« Ellington	144
XVI	William »Count« Basie	152
XVII	John »Dizzy« Gillespie	160
XVIII	Woody Herman	168
XIX	Gene Krupa	184
XX	Art Tatum	192

Schutzumschlag

Charlie Parker.

Vorderseite

Billie Holiday

Rückseite