

Inhalt

Vorwort	13
Einleitung	14
A. Der Städtische Musikverein	20
I. Entstehung und Entwicklung	20
II. Der Städtische Musikverein von 1890 bis 1923	
– die innere Struktur des Vereins	22
1. Zweck des Vereins	22
2. Mitgliedschaft	22
3. Verwaltungsrat und Vorstand	23
4. Herren- und Damenvorstand des Chores	23
5. Vertrag des Städtischen Musikvereins mit der Stadt Düsseldorf	24
6. Musikdirektoren als Leiter des Städtischen Musik- vereins	25
6.1 Julius Buths	25
6.2 Karl Panzner	26
7. Finanzen des Städtischen Musikvereins von 1890–1923	27
III. Die Musikvereinskonzerte	29
1. Statistische Auswertung der Konzertprogramme .	29
1.1 <u>Der Zeitraum 1890–1908 (Amtszeit Buths')</u>	29
1.1.1 Die Konzerttypen	30
1.1.2 Werk- und Aufführungszahlen von älteren und zeit- genössischen Komponisten	35
1.1.3 Untersuchung nach Werkgattungen	41
1.1.3.1 Chorwerke	42
1.1.3.2 Instrumentalkonzerte	45
1.1.3.3 Sinfonien	46
1.1.3.4 Sonstige Werke	47
1.1.4 Wiederholungen	49
1.1.4.1 Chorwerke	49

1.1.4.2	Instrumentalkonzerte	49
1.1.4.3	Sinfonien	49
1.1.4.4	Sonstige Werke	50
1.1.5	Anteil von Werken zeitgenössischer Komponisten	50
1.1.5.1	Komponisten	50
1.1.5.2	Werke und Aufführungen	51
1.1.6	Untersuchung der Komponisten nach ihrer Nationalität	51
1.1.7	Ur- und Erstaufführungen	52
1.1.7.1	Uraufführungen	52
1.1.7.2	Erstaufführungen	52
1.1.8	Solovorträge	53
1.1.9	Die Instrumentalsolisten	53
1.2	<u>Der Zeitraum 1908–1923 (Amtszeit Panzners)</u> . .	54
1.2.1	Die Konzerttypen	54
1.2.2	Werk- und Aufführungszahlen von älteren und zeit- genössischen Komponisten	59
1.2.3	Untersuchung nach Werkgattungen	64
1.2.3.1	Chorwerke	64
1.2.3.2	Instrumentalkonzerte	66
1.2.3.3	Sinfonien	68
1.2.3.4	Sonstige Werke	69
1.2.4	Wiederholungen	71
1.2.4.1	Chorwerke	71
1.2.4.2	Instrumentalkonzerte	72
1.2.4.3	Sinfonien	72
1.2.4.4	Sonstige Werke	72
1.2.5	Anteil von Werken zeitgenössischer Komponisten	73
1.2.5.1	Komponisten	73
1.2.5.2	Werke und Aufführungen	73
1.2.6	Untersuchung der Komponisten nach ihrer Nationalität	74
1.2.7	Ur- und Erstaufführungen	75
1.2.7.1	Uraufführungen	75
1.2.7.2	Erstaufführungen	75
1.2.8	Solovorträge	76
1.2.9	Instrumentalsolisten	76
2.	Vergleich Düsseldorf – Köln in den Jahren 1900 bis 1914	77

IV. Die Konzerte als städtische Einrichtungen im Spiegel der Düsseldorfer Presse	80
1. Die lokalen Gegebenheiten	80
2. Die äußeren Merkmale der Programmgestaltung	83
3. Die Konzerte – Einführung	87
3.1 Die Saison	87
3.2 Das Publikum	87
3.3 Moderne und ausländische Musik	88
4. Die Solisten	89
5. Die Ära Buths	92
5.1 Buths als Musikdirektor	92
5.2 Buths und Bach	96
5.3 Buths und Beethoven	97
5.4. Buths und Brahms	97
5.5 Buths und Strauss	99
5.6 Die Amtszeit Buths' chronologisch	102
5.7 Der Rücktritt Buths'	117
5.8 Die Interimszeit und die Auswahl Panzners	120
6. Die Ära Panzner 1909 bis 1923	122
6.1 Der Musikdirektor	122
6.2 Der Dirigent Karl Panzner	125
6.3 Panzner und Bach	127
6.4 Panzner und Beethoven	128
6.5 Panzner und Brahms	130
6.6 Panzner und Strauss	130
6.7 Panzner und Berlioz	133
6.8 Panzner und Liszt	135
6.9 Panzner und Mahler	137
6.10 Panzner und Pfitzner	138
6.11 Die Jahre 1909 bis 1923 chronologisch	139
6.11.1 Die Zeit vor dem ersten Weltkrieg	139
6.11.2 Das Konzertleben während des ersten Weltkrieges	142
6.11.3 Die Nachkriegszeit	145
6.12 Die Niederrheinischen Musikfeste	150
6.13 Das Tonkünstlerfest 1922	151
V. Kammermusikkonzerte des Städtischen Musikvereins	154
1. Der Konzertsaal für die Kammerkonzerte in Düsseldorf	155

2.	Die Ausführenden	156
3.	Programmgestaltung	159
4.	Max Reger	160
B. Die Düsseldorfer Oper im Stadttheater		162
I. Statistische Auswertung des Opernspielplans		162
1.	Sinn und Zweck einer solchen Auswertung	162
②	Der Zeitraum von <u>1890 bis 1908</u>	163
2.1	Die musikalische Leitung der Oper	163
2.2	Ur- und Erstaufführungen	164
2.2.1	Uraufführungen	167
2.2.2	Erstaufführungen	167
2.3	Der Gesamtspielplan	170
2.3.1	Auflistung im Hinblick auf die Komponisten	170
2.3.1.1	Die Komponisten und ihre einzelnen Werke nach Häufigkeit	170
2.3.1.2	Komponisten/Werke/Aufführungen	176
2.3.1.2.1	Ältere Komponisten	179
2.3.1.2.2	Zeitgenössische Komponisten	180
2.3.1.2.3	<u>Zusammenfassung</u>	182
2.3.2	Auflistung im Hinblick auf die Werke	183
2.3.2.1	Die Anzahl der Aufführungen der einzelnen Werke	183
2.3.2.2	Der Zeitraum der Aufführungen der einzelnen Werke	185
2.3.3	Operette und Ballett während dieses Zeitraums	187
2.3.3.1	Operette	187
2.3.3.2	Ballett	188
②	<u>Resümee des ersten Zeitabschnittes von 1890 bis 1908</u>	①89
③	Der Zeitraum von <u>1909 bis 1923</u>	193
3.1	Die musikalische Leitung der Oper	193
3.2	Ur- und Erstaufführungen	195
3.2.1	Uraufführungen	198
3.2.2	Erstaufführungen	198
3.3	Der Gesamtspielplan	202
3.3.1	Auflistung im Hinblick auf die Komponisten	202

3.3.1.1	Die Komponisten und ihre einzelnen Werke	202
3.3.1.2	Komponisten/Werke/Aufführungen . .	209
3.3.1.2.1	Ältere Komponisten	212
3.3.1.2.2	Zeitgenössische Komponisten	213
3.3.1.2.3	<u>Zusammenfassung</u>	214
3.3.2	<u>Auflistung im Hinblick auf die Werke</u>	215
3.3.2.1	Die Anzahl der Aufführungen der einzelnen Werke	215
3.3.2.2	Der Zeitraum der Aufführungen der einzelnen Werke	218
3.3.2.3	Zusammenfassung	219
3.3.3	Operette und Ballett	220
3.3.3.1	Der Aufschwung der Operette	220
3.3.3.2	Exkurs: Die Operette im Apollo-Theater	222
3.3.3.3	Stagnation beim Ballett	224
3.4	<u>Resümee des zweiten Zeitabschnittes von 1909 bis 1923</u>	225

II.	Die Düsseldorfer Oper und ihre Direktoren von 1890–1925	230
1.	Einführung	230
1.1	Das Gebäude des Stadttheaters	230
1.2	Historische Entwicklung des Opernbetriebes seit 1875	233
2.	Direktion Eugen Staegemann (1890–1900)	235
2.1	Der Pachtvertrag	235
2.2	Die Spielplangestaltung	238
2.3	Der finanzielle Rahmen	240
2.4	Die von Staegemann engagierten Künstler	242
2.5	Die Spielzeitdauer	243
2.6	Neuverpachtung oder Anstellung eines städtischen Intendanten nach dem Tod von Eugen Staegemann?	245
3.	Direktion Heinrich Gottinger (1900–1903)	245
3.1	Der neue Pächter – Direktor und Sänger	245
3.2	Die Spielplangestaltung	246
3.3	Gesamtaufwand des Düsseldorfer Theaters unter Heinrich Gottinger im Vergleich zu anderen Bühnen	248
4.	Direktion Ludwig Zimmermann (1903–1920)	249

4.1	Künstlerische Forderungen kontra Zeitgeist	249
4.2	Die Spielplangestaltung	249
4.2.1	Richard Wagner	250
4.2.2	Giuseppe Verdi	252
4.2.3	Wolfgang Amadeus Mozart	252
4.2.4	Giacomo Puccini	253
4.2.5	„Fausts Verdammung“ von Hector Berlioz	254
4.2.6	Ermanno Wolf-Ferrari	254
4.2.7	„Tiefland“ von Eugen d’Albert	255
4.2.8	Richard Strauss	255
4.2.9	„Der arme Heinrich“ von Hans Pfitzner	257
4.3	Die Künstler und ihre Stellung	258
4.4	Einwirkungen des Ersten Weltkrieges auf den Opernbetrieb von 1914 bis 1918	261
4.4.1	Die Theaternotverordnung	261
4.4.1.1	Das Orchester	262
4.4.1.2	Verstärkung des Orchesters	262
4.4.1.3	Spielzeitdauer	262
4.4.1.4	Spielplangestaltung	263
4.4.1.5	Die Finanzierung	265
4.5	Die vorzeitige Aufkündigung des Pachtvertrages durch Ludwig Zimmermann zum 15.06.1920	266
4.6	Die Theaterreform	266
5.	Intendant Willi Becker (1920–1925)	267
5.1	Die rechtliche Stellung der Mitglieder des Opernbetriebes	267
5.2	Das Apollo-Theater	268
5.3	Die Volksbühne	268
5.4	Betriebsrat und Bühnengenossenschaft	269
5.5	Auswirkungen politischer Unruhen auf den Opernbetrieb	269
5.6	Die Spielplangestaltung	269
5.7	Erich Kleiber als musikalischer Oberleiter	271
5.8	George Szell als musikalischer Oberleiter	271
5.9	Erstaufführungen	272
6.	Der Düsseldorfer Spielplan im Vergleich zum Spielplan anderer deutscher Opernhäuser	273
6.1	Uraufführungen	273
6.2	Zeitgenössische Komponisten	274

6.3	Die Entwicklung der Operette	275
6.4	Werke des 17. und 18. Jahrhunderts	277
6.5	Aufführungen von Werken französischer, italienischer und österreichisch-ungarischer Komponisten während des Ersten Weltkrieges . .	277
6.6	Die Sonderstellung Richard Wagners	278
C.	Der Städtische Musikverein zu Düsseldorf im Vergleich zur Düsseldorfer Oper	280
D.	Das Städtische Orchester Düsseldorf	284
1.	Reglement für das Städtische Orchester	284
2.	Art der Anstellung	285
3.	Gehaltsverhältnisse der Mitglieder des Städtischen Orchesters Düsseldorf im Vergleich zu denen des Städtischen Orchesters Köln	286
4.	Pensionsverhältnisse in Düsseldorf	286
5.	Orchesterstärke	287
5.1	Die Düsseldorfer Orchesterstärke im Vergleich zu anderen deutschen Städten	287
6.	Tätigkeit des Städtischen Orchesters	289
	Quellen- und Literaturverzeichnis	295
	Personenregister	302