

INHALTSVERZEICHNIS:

VORWORT	VII
EINLEITUNG	VIII
KAPITEL I: EXPRESSIONISMUS ALS EPOCHE	1
1. Zur Begriffsbildung	1
2. Zur geschichtlichen Abgrenzung	5
3. Anmerkungen	8
KAPITEL II: TYPOLOGIE DES EXPRESSIONISTISCHEN DRAMAS UND SCHÖNBERGS LIBRETTI ZU „ERWARTUNG“ UND „DIE GLÜCKLICHE HAND“	11
1. Handlung	11
1.1. Unwirklichkeit	11
1.2. Ichbezogenheit	16
1.3. Einaktigkeit	20
2. Personen	24
3. Sprache	28
4. Raum	31
5. Szenische Mittel	36
5.1. Bewegung und Gebärde	36
5.2. Licht und Farbe	38
6. Zeit	41
7. Zusammenfassung und Hypothesenbildung zur musikalischen Interpretation	42
8. Anmerkungen	46
KAPITEL III: MUSIKALISCHE INTERPRETATION	49
1. Forschungsbericht	49
1.1. Arbeiten zur „Erwartung“	49
1.2. Arbeiten zur „Glücklichen Hand“	55
2. Analytische Untersuchungen zu A. Schönbergs „Erwartung“ op. 17	58
2.1. Kommentierung der analytischen Anmerkungen Alban Bergs	58
2.1.1. „Impressionistische Klänge“ – „Expressionistische Themen“	58
2.1.2. Systematisierung der musikdramatischen Zusammenhänge	61
2.1.2.1. Naturbezogene Markierungen	61
2.1.2.2. Personenbezogene Markierungen	70
2.1.2.3. Zusammenfassung	78
2.2. Musikalischer Verlauf und Formbildung	80
2.2.1. Analyse der ersten Szene	80
2.2.2. Weiterführende Untersuchungen und Zusammenfassung	95
2.2.2.1. Zum Verhältnis von thematischen, athematischen und klangflächigem Satz	95
2.2.2.2. Zum Verhältnis von Natur und Frau	99

2.2.2.3.	Zum Verhältnis von Variation und Verselbständigung	100
2.2.2.4.	Zum Verhältnis von Satztypen und Zeitempfinden	100
2.2.2.5.	Schlußbemerkung	101
3.	Analytische Untersuchungen zu A. Schönbergs „Die glückliche Hand“ op. 18	102
3.1.	Analyse der ersten Szene	103
3.1.1.	Erste Schicht: Grundierender Klangkomplex	103
3.1.2.	Zweite Schicht: Thematisch-gestalthafte Entwicklungen	104
3.2.	Weiterführende Untersuchungen und Zusammenfassung	114
3.2.1.	Zur Konzeption der musikdramatisch gebundenen Bildfiguren	114
3.2.2.	Zum Verhältnis von „Bühnendichtung“ und Klangfarbe	115
3.2.3.	Zum Verhältnis von Bildfigur und thematischer Arbeit	120
3.2.4.	Zum Verhältnis von Verarbeitung und Formbildung	121
3.2.5.	Zur Funktion des Deklamatorischen	122
3.2.6.	Zur Funktion der Chromatik	123
3.2.7.	Schlußbemerkung	123
4.	Anmerkungen	125
KAPITEL IV. ENTWICKLUNGSGESCHICHTLICHE ASPEKTE		129
1.	Schönbergs „Erwartung“ und Bergs „Wozzeck“	129
2.	Schönbergs „Glückliche Hand“ und Bergs „Wozzeck“	134
3.	Schlußbemerkung	136
4.	Anmerkungen	138
ZUSAMMENFASSUNG		139
LITERATURVERZEICHNIS		141
ANHANG		145
PERSONENREGISTER		167