

INHALTSVERZEICHNIS

MICHAEL HEINEMANN – HANS JOHN: „... ein in sich abgeschlossenes Kunstwerk.“ Vorbemerkungen zu einer Geschichte der Dresdner Oper im 19. Jahrhundert	7
FRANZISKA NENTWIG: Christian Gottfried Körners Beitrag zur Geschichte der Oper in Dresden	13
AGATHA KOBUCH: Ferdinando Paer in Dresden	35
MANUELA JAHRMÄRKER: Annäherungen an einen Un-Bekanntem: Stilschichten in den Dresdner Opern Ferdinando Paers	43
HANS JOHN: Carl Maria von Webers erstes Dresdner Amtsjahr	73
ANNO MUNGEN: Morlacchi, Weber und die Dresdner Oper	85
EBERHARD KREMTZ: Das „deutsche Departement“ des Dresdner Hoftheaters	107
EBERHARD KREMTZ: Weber – Hoffmann – Spontini: Deutsche Oper – Französische Oper	113
JOHN WARRACK: Französische Elemente in Webers Opern	119
GERD RIENÄCKER: Gedanken zur <i>Wolfsschlucht</i>	125
REINER ZIMMERMANN: Glücklose Synthese – Beim Lesen des <i>Euryanthe</i> -Autographs	131
HORST SEEGER: Webers <i>Oberon</i> im Spannungsfeld der Traditionen	137
JÖRG HEYNE: Die Ära Reißiger am Hoftheater in Dresden	143
KURT KRANKE: Freimaurerische Spuren im Leben und Werk von Richard Wagner	179
HANS JOHN: Richard Wagners Schrift „Entwurf zur Organisation eines Nationaltheaters für das Königreich Sachsen (1848)“	193
ANNO MUNGEN: Raum und Orchester. Dokumente zu Gottfrieds Semper und Richard Wagners Ideen eines klingenden Theaters	199
WERNER BREIG: Das Walküren-Thema in der Dresdner und in der Zürcher Walküren-Szene	213
JOHANNES FORNER: Die Rolle Dresdens in Wagners Briefen der Exilzeit	221
BODO BISCHOFF: Von Teilnahmslosigkeit über Skepsis zur Faszination. Robert Schumanns Begegnungen mit Richard Wagner und seinen Dresdner Opern	227
REINER ZIMMERMANN: Der Streit zwischen Lipinski und Wagner – Ein Generationsproblem?	243
HANS-JOACHIM HINRICHSSEN: Ferdinand Hillers Dresdner Opern und Richard Wagner	251
HELLA BARTNIG: „Der Zopf hängt ihnen hier noch gewaltig!“ Das Dresdner Hoftheater nach 1849 bis zum Engagement Ernst von Schuchs	271

HANS JOHN: Das Opernrepertoire am Dresdner Hoftheater zwischen dem Weggang Richard Wagners und der Berufung Ernst von Schuchs	287
MICHAEL HEINEMANN: Alternative zu Wagner? Edmund Kretschmers <i>Die Folkunger</i> in der zeitgenössischen Kritik	295
GERHARD ALLROGGEN: Die Tetralogie <i>Homerische Welt</i> von August Bungert	303
HELMUT LOOS: Felix Draeseke's Dresdner Opernschaffen nach den „Lebenserinnerungen“ des Komponisten	315
HELLA BARTNIG: Ernst von Schuch und die Dresdner Hofoper	361
BILDTEIL	377
REGISTER	391