

Hans-Joachim Hoffmann	
Zum Geleit	7
Vorwort der Herausgeber	9
Mathias Rank — Horst Seeger	
«Was Dafne gibt, das bleibt!»	
Der Kontinuitätsgedanke in der Dresdner	
Operngeschichte	11
Jean Louis Sponsel	
Das Festjahr 1719	17
Ortrun Landmann	
Die Dresdner «Ära Hasse» (1733—1763)	28
Richard Engländer	
Die Epoche Johann Gottlieb Naumanns	35
Richard Engländer	
Dresdner Theatermaler um 1800	41
Karl Laux	
Die ersten Schritte	
Webers Dresdner Anfangsjahr	45
Richard Wagner und Dresden	
Ausgewählte Daten und Fakten	51

Mathias Rank	
«Ja, so hab' ich mir's gewünscht!»	
Die Ära Schuch	61
Ur- und Erstaufführungen unter Ernst von Schuchs musikalischer Leitung in Dresden	69
Ernst Krause	
Im Glanze der Strauss-Oper:	
Fritz Busch und Karl Böhm	73
Friedrich Dieckmann	
Wiedergeburt unter Trümmern	
Karl von Appens Dresdner Opernarbeit	81
Karl von Appens	
Arbeiten für die Dresdner Oper	90
Gerd Schönfelder	
Unsere Oper in unserer Zeit	92
Wolfgang Hänsch	
Gottfried Semper und die «dritte» Semperoper	98
Mathias Rank	
Ausgewählte Daten und Fakten zur Chronik der Dresdner Oper	107
Zu den Beiträgen und ihren Autoren	117