

Grußworte **7**

Siegfried Thiele Zum Geleit **17**

Johannes Forner Vorbemerkungen **18**

Hans Joachim Köhler Schumann – Mendelssohn
Fiktive Gespräche über das Eröffnungsthema der Frühlingssinfonie **21**

Brigitte Richter Aus Leipzigs musikalischer Glanzzeit
Erinnerungen von Alfred Richter an seine Studienzeit und spätere
Lehrtätigkeit am Leipziger Konservatorium **34**

Joachim Reislaus Edvard Grieg und das Leipziger Konservatorium
Darstellung zur Persönlichkeit des norwegischen Komponisten
unter besonderer Berücksichtigung seiner Leipziger Studienjahre **51**

Wolfgang Orf Julius Klengel
Ein Kapitel Leipziger Musikgeschichte **73**

Hartmut Haupt Max Reger als Lehrer am Leipziger Konservatorium **91**

Thomas Schinköth War alles nur ein Mythos?
Karl Straube, die junge Komponistengeneration und das Leipziger
Musikleben der zwanziger Jahre **102**

Wilhelm Keller Johann Nepomuk David als Mensch, Komponist und Lehrer in Leipzig,
Gmunden und Salzburg 1943–1947
Gedächtnisprotokolle eines Schülers und Schützlings **139**

Bernhard A. Kohl »– ein Kunstwerk aus der Hand der Götter«.
Johann Nepomuk David in Leipzig
Verzeichnis seiner Werke 1934–1948 **156**

Herman Berlinski Erinnerungen
Einführung und Anmerkungen von Thomas Schinköth **174**

Peter Schmiedel Leipzig und die Musiktheorie **185**

Ruth Kestner-Boche Zum Profil der Streicherausbildung an der Leipziger Musikhochschule
seit 1843.
Unter besonderer Berücksichtigung der Kinngeiger **190**

Zeittafel zur Geschichte der Hochschule einschließlich wichtiger Daten
zur Gewandhausgeschichte **229**

Bedeutende Lehrer – Namhafte Schüler **249**

Die Struktur der Hochschule **255**