

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| Wilhelm Hilgendorff Theatralisches Leben in Oldenburg vor dem Gründungsjahr 1833 | 11 |
| Hans Heering Zur Gründungs- und Frühgeschichte des Oldenburger Theaters (1833-1842) | 19 |
| Hans Heering Das Großherzogliche Hoftheater (1842-1854) | 37 |
| Albrecht Eckhardt Das Großherzogliche Theater in Oldenburg von der Zeit der Privatbühne bis zum Ende des Ersten Weltkrieges (1854-1918) | 67 |
| Heinrich Schmidt Zum Verhältnis von Theater, Gesellschaft und Politik in Oldenburg 1919-1944 | 107 |
| Lothar Schirmer Ein Theater der Republik wird braun: Das Landestheater Oldenburg in den Jahren 1927 bis 1933 | 143 |

| | |
|---|-----|
| Harry Niemann Theater im Winkel Versuch, Theaterarbeit in Oldenburg (1968-1982) zu beschreiben | 175 |
| Gert Ueding Theatergeschichte als Literaturgeschichte Bemerkungen über die Zukunft in der Vergangenheit des Theaters | 235 |
| Wilhelm Hilgendorff Dramenrezeption auf dem Theater: die „Räuber“-Aufführungen in Oldenburg | 249 |
| Karl Veit Riedel Die Gestaltung der Bühnenbilder in Oldenburg und ihre Bedeutung für die bildende Kunst im Oldenburger Land | 279 |
| Christoph Schwandt Vom ersten „Freischütz“ zu „Itzo-Hux“ Musiktheater in Oldenburg von der Operngründung bis heute | 316 |
| Ernst Hinrichs Von der Hofkapelle zum Staatsorchester 150 Jahre Konzertleben in Oldenburg | 331 |

| | |
|--|-----|
| Karl Veit Riedel | |
| Das Metropoltheater | |
| Ein Oldenburger Operettentheaterintermezzo von 1946 bis 1948 | 367 |
| Wilhelm Gilly | |
| Die Historischen Stile des 19. Jahrhunderts und das Oldenburger | |
| Gerhard-Schnitger-Theatergebäude von 1879/81 | 381 |
| Gerhard Cordes | |
| Das Oldenburger Theater in seiner heutigen Gestalt | 397 |
| Bilder von der Theaterarbeit in Oldenburg aus den Jahren 1924 bis 1982 | 411 |
| Anhang | |
| Technische Daten | 501 |
| Abbildungsnachweis | 502 |
| Namensregister | 505 |
| Autorenverzeichnis | 516 |