

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	5
<b>PREMIÈRE PARTIE. LES CADRES INSTITUTIONNELS</b>	<b>23</b>
Chapitre I	
<b>MUSIQUES ROYALES ET PRINCIÈRES</b> .....	<b>25</b>
<i>L'organisation</i>	
La Chapelle, 25. — La Chambre, 29. — Les violons de la Chambre, 33. — La musique du Cabinet, 35. — La musique des reines, 36. — La musique des princes, 38. — L'Ecurie, 40. — Les emplois marginaux, 43.	
<i>La charge</i>	
Privilèges et exemptions, 43. — La vente, 44. — La survi- vance, 45. — Créations de charges, 47. — Les cumuls de charges, 48.	
Chapitre II	
<b>LES ÉGLISES DE PARIS</b> .....	<b>52</b>
Les chantres, 53. — Les enfants de chœur, 57. — Le maître des enfants de chœur, 62. — L'organiste, 64.	
Chapitre III	
<b>CORPS DE MÉTIERS ET ASSOCIATIONS</b> .....	<b>70</b>
Les statuts de 1658, 70. — Apprentissages et alloués, 72. — Création de l'Académie de danse, 74. — Les associations, 78. — Autres corps de métiers, 83.	

DEUXIÈME PARTIE. LA CONDITION SOCIALE ..... 87

Chapitre I

LES MUSICIENS DU ROI ..... 89

Les contrats de mariage, 89. — Le logement, 94. — L'accès à la propriété, 96. — Quelques exemples de niveaux de fortune, 100. — Le cadre de vie, 105. — La mobilité sociale, 109. — Le testament, 111.

Chapitre II

LES MUSICIENS DE LA VILLE ..... 114

Les professeurs, 114. — Les organistes, 116. — Maîtres à danser et joueurs d'instruments, 121. — Un musicien indépendant, le luthiste Blanrocher, 127. — Les maîtres faiseurs d'instruments de musique, 129.

CONCLUSION ..... 135

PIÈCES ANNEXES

Tableaux ..... 139

1. Musique de la Chambre. — Mouvements de charges entre 1643 et 1661 ..... 140

2. Apprentissages et alloués ..... 143

3. Contrats de mariage ..... 145

PIÈCES JUSTIFICATIVES ..... 146

Sources ..... 163

Bibliographie ..... 167

Index alphabétique

Noms de personnes ..... 175

Eglises et couvents ..... 183