INHALT

I. ZWIESPALT	7
Herkunft – <i>Buddenbrooks</i> – Schopenhauer und Nietzsche – frühe Novellen – <i>Tonio Kröger</i> – Technik des Leitmotivs – <i>Fiorenza</i> – <i>Schwere Stunde</i>	
II. DER WEG ZUR SYNTHESE	29
Heirat – <i>Königliche Hoheit</i> – <i>Der Tod in Venedig</i> – Parodie und Ironie – <i>Der Zauberberg</i> – <i>Idyllen</i> – <i>Unordnung und frühes Leid</i> – <i>Mario und der Zauberer</i> – <i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i> – Thomas Manns politische Entwicklung	
III. REIFE UND ALTER	60
<i>Joseph und seine Brüder</i> – <i>Lotte in Weimar</i> – Manns Beziehung zu Goethe – <i>Die vertauschten Köpfe</i> – <i>Das Gesetz</i> – <i>Doktor Faustus</i> – <i>Der Erwählte</i> – <i>Die Betrogene</i> – <i>Felix Krull</i> – Zusammenfassung	
NACHWORT	95
BIBLIOGRAPHIE	96
REGISTER	102