

Vorbemerkung	5
Übersicht der verwendeten Abkürzungen	6
1. Prämissen zur Funktion, zur Genrespezifik und zu den Wertfaktoren der Tanzmusik	7
1.1. Funktionen der Tanzmusik	7
1.2. Die Tanzmusik und einige ihrer Nachbargattungen	8
1.3. Rangfolge der Wertfaktoren des tanzmusikartigen Schlagerliedes	11
1.4. Wertkategorien der Tanzmusik	13
2. Melodieanalyse des tanzmusikartigen Schlagerliedes	20
2.1. Prämissen zur Zweckgebundenheit dieser Analysen	20
2.2. Titelübersicht	20
2.2.1. Übersicht zur Verlags- und Schallplattenproduktion	20
2.2.2. Übersicht der Titel nach Tanzarten	22
2.2.3. Wertung der Titel in der "DDR-Schlager-Spitzenparade"	23
2.3. Schlüssel zur Analyse	24
2.3.1. Einordnung der Motivgrößen und Teilmotivgrößen in Intonationsgruppen	25
2.3.2. Analyse der motivischen Gestaltung	27
2.3.3. Kennzeichnung abgenutzter melodischer Gestaltungsmerkmale	29
2.3.4. Analyse der Formen	30
2.4. Beispiele zur Analyse	30
2.5. Auswertung der Analysen	36
2.5.1. Ergebnis der Einordnung der Motivgrößen und Teilmotivgrößen in Intonationsgruppen	36
2.5.1.1. Übersichten zum Melodieverlauf	36
2.5.1.2. Melodiefunktionen, die außerhalb der diatonischen Reihe vorkommen	37
2.5.1.3. Übersicht zum Melodiebeginn	38
2.5.1.4. Einordnung der Motivgrößen in Intonationsgruppen	39
2.5.1.5. Zusammenfassung zur Einordnung der Motivgrößen in Intonationsgruppen	43
2.5.2. Ergebnisse der Analyse der motivischen Gestaltung	48
2.5.3. Kennzeichnung abgenutzter melodischer Gestaltungsmittel im Zusammenhang der Melodieanalyse	53
2.5.4. Auswertung der Formenanalyse	53
2.5.5. Auswertung der Harmonieanalyse	64
2.5.6. Auswertung der Analyse des Melodierhythmus	67
2.6. Zusammenfassung zu den Analysen	68

3.	Untersuchungen zur Rezeption von Tanzmusiktiteln unterschiedlicher Wertkategorien bei Musikerziehern der POS und MS, musikinteressierten Kindergärtnerinnen und Jugendlichen (8. Untersuchungsreihe)	72
3. 1.	Überlegungen zu einigen Erkenntnissen der Untersuchungsreihen 1 bis 7	72
3. 2.	Überlegungen zur Anordnung der 8. Untersuchungsreihe	74
3. 2. 1.	Überlegungen zur Auswahl der Versuchstitel.	74
3. 2. 2.	Zusammensetzung der Versuchspersonengruppen	80
3. 2. 3.	Beschreibung des Verlaufs der Veranstaltungen der 8. Untersuchungsreihe	82
3. 3.	Protokoll zur 8. Untersuchungsreihe	85
3. 4.	Übersicht der Veranstaltungen zur 8. Untersuchungsreihe	86
3. 5.	Auswertung der 8. Untersuchungsreihe	87
3. 5. 1.	Vergleiche zur Bekanntheit der Versuchstitel	87
3. 5. 2.	Vergleiche zur ästhetischen Wertung über die Versuchstitel	89
3. 5. 3.	Vergleiche zum geschmacklichen Urteil über die Versuchstitel	92
3. 5. 4.	Übersicht über eine Rangfolge der Ausgewogenheit der Rezeption der sechs Wertkategorien der 8. Untersuchungsreihe	97
3. 5. 5.	Übersicht zur Rezeptivität der Versuchspersonen	102
3. 6.	Abschließende Bemerkungen zu den Versuchen	103
4.	Einige Aufgaben der Pädagogik und der Forschung als Beiträge zur Erhöhung des Niveaus der Tanzmusik in der Deutschen Demokratischen Republik	112
	Anhang	117
	Anmerkungen	119
	Literatur	129