

Vorwort	5
Einleitung	9
a) Diskussionsstand - Erkenntnisinteresse	9
b) Fragestellungen - Untersuchungsmethoden	13
I.	
Zum Begriff Rockmusik	16
II.	
Musikbezogene Jugendkultur	22
a) Zur Rezeptionsforschung im Bereich der populären Musik	22
b) Strukturen und Veränderungen musikbezogener Jugendkulturen	29
Die fünfziger Jahre: Teenager, Halbstarke, Teddy-Boys	29
Die sechziger Jahre: Skinheads, Mods, Gegenkultur, Studenten, Hippies, die BEATLES	39
Die siebziger Jahre: Diskotheken, Punk	52
c) Funktionen von Rockmusik in Sub- und Gegenkulturen	59
d) Bestimmungsfaktoren musikbezogenen Verhaltens in Sub- und Gegenkulturen	63
III.	
Inhalte und Ausdrucksformen der Rockmusik	67
a) Textinhalte	70
b) Musikalische Erscheinungsformen	90
Stimmliche Äußerungsformen	92
Rhythmik	98
Harmonik	106
Melodik	112
Instrumentarium	114
c) Zu den Präsentationsformen der Rockmusik	120
Präsentationsformen der Rockmusik in den Medien und auf dem Warenmarkt	121
Präsentationsformen der Rockmusik in der Live-Szene	131

IV.

Didaktische Dimensionen der Rockmusik

a) Zur Problem- und Aufgabenstellung	140
b) Musikbezogene Verhaltensmuster bei Schülern	144
Das musikbezogene Verhaltensmuster des ‚subkulturellen‘ Schülertyps	148
Das musikbezogene Verhaltensmuster des ‚gegenkulturellen‘ Schülertyps	150
Das musikbezogene Verhaltensmuster des ‚familienzentrierten‘ Schülertyps	151
c) Auf dem Wege zu einer Didaktik der populären Musik - Bisherige Entwicklung, gegenwärtiger Stand	153
d) Weiterführende Überlegungen zu einer Didaktik der Rockmusik	166
e) Didaktische Hypothesen zum Thema Rockmusik im Musik- unterricht	171
Anmerkungen	177
Literaturverzeichnis	190
Lehrpläne und Richtlinien	201
Register	203