

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| VORWORT | 6 |
| 1. EINLEITUNG: DIE REZEPTION VON ROCKMUSIK ALS BILDUNGSTHEORETISCHES PROBLEM | 7 |
| 2. ROCKMUSIK IM BLICKPUNKT VON REZEPTIONSFORSCHUNG UND KRITISCHER KULTURTHEORIE | 10 |
| 2. Empirisch-analytische Untersuchungen zum 'musikalischen Verhalten' Jugendlicher | 10 |
| 2.2. Zum Problem des Sinnverstehens alltagsweltlicher Erfahrungen | 16 |
| 2.3. Das Musikbedürfnis unter der Bedingung kulturindustrieller Normierung | 18 |
| 3. ALLTAGSWELTLICHE FUNKTIONEN UND BEDEUTUNGEN DER ROCKMUSIK | 21 |
| 3.1. Phänomenologie der Rockmusik | 21 |
| 3.1.1. Exkurs zur historischen Substanz | 21 |
| 3.1.2. Rock'n'Roll (1954 - 1958) | 24 |
| 3.1.3. Beat (1963 - 1967) | 28 |
| 3.1.4. Punk (1976 - 1978) | 31 |
| 3.2. Der Versuch einer Versöhnung von Protest und Genuß | 36 |
| 4. ROCKMUSIK ALS FASZINIERENDE 'TRAUMZEIT' | 42 |
| 4.1. Rockmusik als Kommunikationsmedium | 43 |
| 4.2. Regression und Phantasie | 49 |
| 4.3. Exkurs: Faszinierende Musik und entzauberte Welt | 54 |
| 4.4. Zum romantisch-empfindsamen Erleben der Rockmusik | 58 |
| 4.5. Triviale Mythen in der Rockmusik | 63 |
| 4.6. Der Rocktänzer als anonymer Schauspieler | 69 |
| 4.7. Zur Bedeutung der Rockmusik für subjektive Gefühlssicherheit | 77 |
| 5. ROCKMUSIK UND BILDUNGSTHEORIE | 80 |
| 5.1. Rockmusik unter dem Anspruch erkenntniskritischer Bildung | 80 |
| 5.2. Tradition und moderne Wirklichkeit: Begriff und Funktion von Bildung | 85 |
| 5.3. Moderne Subjektivität und ästhetische Erfahrung | 91 |
| ANMERKUNGEN | 102 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 113 |