

# *Inhalt*

Einleitung . . . . .	9
Einmal Blue Devil – immer Blue Devil (1927–1929) . . . . .	15
Frühe Jahre in Red Bank (1904–1923) . . . . .	39
Auf Tournee mit »Hippity Hop« (1923–1925) . . . . .	65
Hunger in Harlem (1925–1926) . . . . .	81
TOBA: Musik für Schwarze (1926–1927) . . . . .	95
Achtung! Moten Swing Revier (1929–1935) . . . . .	115
Durchbruch im Reno (1935–1936) . . . . .	157
Auf dem Prüfstand (1936–1937) . . . . .	179
Die Tür zum Ruhm (1937–1939) . . . . .	195
Big-Band-Jahre (1939–1950) . . . . .	215
Comeback (1950–1954) . . . . .	251
Europa swingt (1954–1959) . . . . .	263
Ein Spatz in Japan (1959–1964) . . . . .	281
Man sollte spielen, wie man denkt (1964–1976) . . . . .	293
Ole Base bis heute (1976–1984) . . . . .	307
Nachwort des Koautors . . . . .	321
Discographie (Eine Auswahl) . . . . .	325
Personenregister . . . . .	333