

Inhalt

Vorwort 5

Zur Ausgabe in deutscher Sprache 7

- W. Konen Die Bedeutung der außereuropäischen Kulturen für die Musik des zwanzigsten Jahrhunderts (Zur Problemstellung auf historischer Ebene) 9
- B. Assafjew Sowjetische Musik und Musikkultur (Versuch einer Darstellung ihrer Grundprinzipien) 48
- A. Sochor Die soziale Bedingtheit des musikalischen Denkens und der musikalischen Rezeption 60
- L. Masel Ästhetik und Analyse 73
- J. N. Tjulin Die Harmonik der Gegenwart und ihre historische Herkunft 91
- J. Cholopow Zu den allgemeinen logischen Grundlagen der modernen Harmonie 125
- J. Keldysch Die Anfänge der russischen Oper 158
- M. Druskin Wege der westeuropäischen Oper im zwanzigsten Jahrhundert 182
- B. Jarustowski Der Begriff des Intonationskonflikts in der Oper 205