INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
---------------	---

Primarstufe

Marianne Gamerdinger/ Sibylle Ronellenfitsch:	Kontakte mit Instrumenten Ein Unterrichtsversuch zur Instru- mentenkunde im 1./2. Schuljahr ..	9
Siegfried Vogelsänger/ Eva Weins:	Musik und Sprache Der Dialog als Gegenstand einer Lernsequenz	31
Dankmar Venus:	Flöteninstrumente und Flöten- musik - Bericht über eine Unter- richtseinheit für die Primar- stufe	41
Rudolf-Dieter Kraemer:	Graphische Notationen als Anre- gung für Klangspiele mit Instru- menten	52

Sekundarstufe

A: Klassen 5 und 6

Richard Taubald:	Robert Schumanns musikalische Werkstatt Ein Unterrichtsmodell für den Musikunterricht in den Klassen 5 und 6	69
Otto Junker:	Das Lied im Kunstwerk - Unter- richtssequenz für die 5. und 6. Klasse	91
<u>Karl Wendelstein:</u>	Aktionen zum Strukturkontrast "durcheinander - geordnet" Ein Beitrag zu "Musik und Bewe- gung" bzw. "Bewegung im Musik- unterricht"	110
Hans W. Köneke:	Improvisation für elementares Instrumentarium im Klassenver- band	122

B: Klassen 7 bis 10

Karl-Heinz Reinfandt:	Zur Begründung unterrichtlicher Entscheidungen - am Beispiel von "Sequenza III" von Luciano Berio 134	V
Wolfgang Schmidt- Köngernheim:	Musikzauber Außereuropäische Musik als Grundlage eines kulturanthropo- logischen Zugangs zur Musik im Unterricht der Sekundarstufe I 147	
Heinz Meyer:	Unterrichtseinheit: "Darstellen- de Musik" - Versuch einer Fallanalyse 171	
Werner Hahn:	Pop-Classics: ein Vergleich zwischen Original und Bearbei- tungen - J.S. Bachs Choralsatz "Jesu bleibet meine Freude" im Griff der Populärmusik 182	
Personalia	197	