

# Inhalt

## Einleitung

1. Das echte Bild und die Medienfrage . . . . .	7
2. Idolatrie heute . . . . .	14
3. Die Öffentlichkeit und der Missbrauch der Bilder . . . . .	26
4. Die Rede über Religion . . . . .	30
5. Kunst und Religion im Museum . . . . .	35
6. Pasolini und die Religion im Film . . . . .	39

## I. Die Maske und die Person Christi

1. Die Suche nach dem echten Bild . . . . .	45
2. Gesicht oder Abdruck? . . . . .	47
3. Das Tabu des Christus-Bildes . . . . .	52
4. «Nicht von Menschenhand gemachte» Bilder? . . . . .	56
5. Das Grabtuch im Foto . . . . .	63
6. Der «nicht von Menschenhand gemachte» Körper bei Paulus . . . . .	68
7. Die «Person» Christi und der Maskenbegriff . . . . .	74
8. Fazit. Das Gesicht der frühen Bilder . . . . .	81

## II. Körper und Bilder als Themen des Glaubens

1. Corpus Christi . . . . .	86
2. Realpräsenz im Sakrament und Repräsentation im Bild . . . . .	89
3. Die zwei Naturen am Kreuz . . . . .	93
4. Phantom oder Körper? Der Auferstandene . . . . .	101
5. Die Sexualität Christi . . . . .	109
6. Die Ikone im Selbstporträt Dürers . . . . .	114
7. Dante und das echte Bild in Rom . . . . .	117
8. Das echte Bild in der Imagination . . . . .	120
9. Der Epilog in Rom . . . . .	126

### III. Zeichen als Waffen im Bilderstreit

1. Bilder oder Zeichen? Die moderne Semiotik . . . . .	133
2. Bildpolitik und die Revolte der Zeichen . . . . .	137
3. Bildkult und Ikonoklasmus in Byzanz . . . . .	139
4. Der Islam und die Emanzipation der Schrift . . . . .	146
5. Die Zeichentheorie des Westens und die Teilung Europas . . . . .	150
6. Bild und Wort in der Gutenberg-Ära . . . . .	162
7. Der Abendmahlsstreit. Präsenz oder Zeichen? . . . . .	168

### IV. Kontroversen der Reformation.

#### Porträt und Karikatur

1. Gesichter statt Ikonen . . . . .	173
2. Der Bildersturm als Anachronismus . . . . .	175
3. Evangelische Altarbilder und deutsche Charaktere . . . . .	182
4. Bildpolitik mit gedruckten Porträts . . . . .	190
5. Karikaturen als Waffe . . . . .	198
6. Die beiden Kirchen im Weinberg des Herrn . . . . .	205
7. Die Lukas-Legende in der katholischen Propaganda . . . . .	209
8. Die Künstler . . . . .	213

Nachwort . . . . .	217
--------------------	-----

Anmerkungen . . . . .	219
Bildnachweis . . . . .	235
Register . . . . .	237